SONY

4-183-855-**54**(1)

Camara Digital de Objectivas intercambiáveis

Manual da α

Índice
Fotografias de exemplo
Menu pesquisa
Índice

α

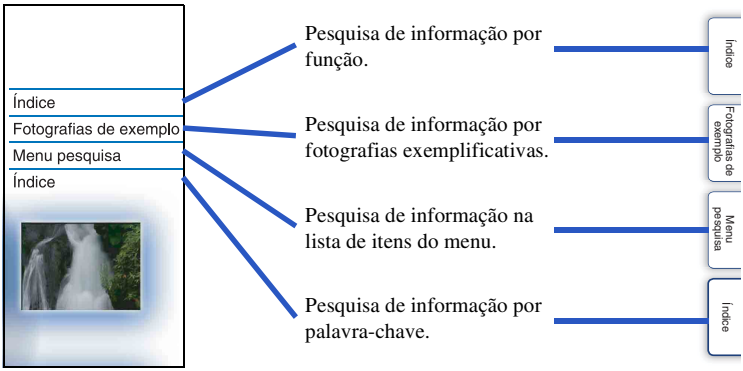
© 2010 Sony Corporation

PT

NEX-3/NEX-5/NEX-5C

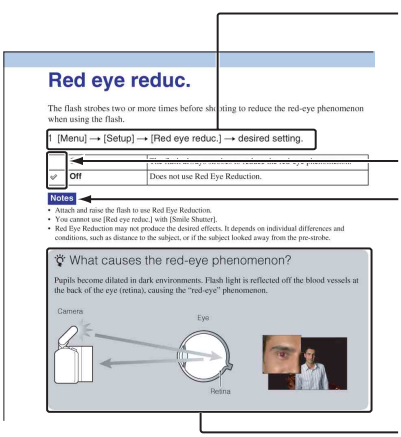
Como utilizar este manual

Clique no botão localizado parte superior direita da capa para ir directamente para a página correspondente.
Isto facilita na pesquisa de uma função que queira utilizar.



Pode ir directamente para as páginas clicando no número da página mencionado no livro.

Marcações e notações utilizadas neste manual


Red eye reduc.
The flash strobes two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon when using the flash.
[Menu] → [Setup] → [Red eye reduc.] → desired setting.
Off
Does not use Red Eye Reduction.
Notes
Attach and raise the flash to use Red Eye Reduction.
You cannot use [Red eye reduc.] with [Smile Shutter].
Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
What causes the red-eye phenomenon?
Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.
Camera
Eye
Retina

Neste manual, a sequência das operações é mostrada pelas setas (→). Funcionar com a câmara na ordem indicada.

O parâmetro predefinido é indicado por ✓.

Indica chamadas de atenção e limitações que são relevantes para o correcto funcionamento da câmara.

Indica informação cujo conhecimento é útil.

Índice

Notas sobre a utilização da câmara

Como utilizar este manual 2
Fotografias de exemplo 5
Identificação dos componentes 11
Lista de ícones no ecrã 15

Funcionamento básico

Utilização do selector de controlo e das teclas virtuais 17
Menu pesquisa 19
Fotografar 24
Reprodução de imagens 27
Apagar imagens 29

Utilização de funções com o selector de controlo

DISP (Ver conteúdo) 30
(Modo flash) 32
(Comp. exposição) 33
/ (Modo de Avanço) 34
(Índice de Imagens) 41

Utilização das funções incluídas no menu

Modo de foto. 19
Câmara 20
Tamanho de imagem 20
Luminosidade/Cor 21
Reprodução 21
Configuração 21

Continua ↓

Ligação a outro equipamento

Visualização de imagens na TV 124
Utilização com o seu computador 126
Utilização do software 128
Ligação da câmara ao computador 131
Criação de um disco de filme (NEX-5/5C) 133
Impressão de imagens fixas 137

Resolução de problemas

Resolução de problemas 138
Mensagens de aviso 144

Outros temas

Utilização da câmara no estrangeiro 147
Cartão de memória 148
Pack de baterias “InfoLITHIUM” 150
Carregador de bateria 152
Adaptador para Montagem 153
Formato AVCHD (NEX-5/5C) 154
Limpeza 155

Índice

Índice 156

Fotografias de exemplo

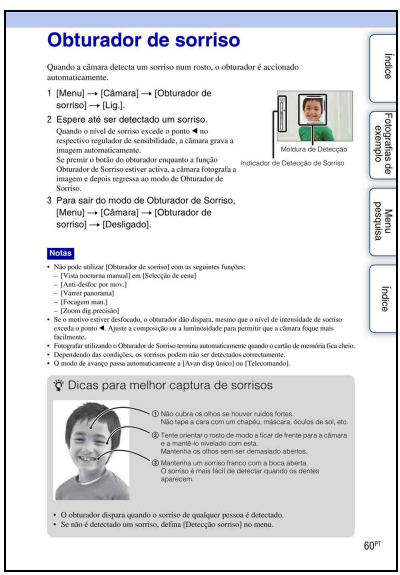
"Esta é uma cena que eu quero fotografar, mas como fazê-lo?"
Pode encontrar a resposta pesquisando as fotografias exemplificativas aqui apresentadas.
Clique na fotografia exemplificativa pretendida.

Fotografar pessoas (página 6)
Fotografar macro-fotografias (página 7)
Fotografar paisagens (página 8)
Fotografar vistas ao pôr do sol/nocturnas (página 9)
Fotografar motivos em movimento rápido (página 10)

Se clicar numa fotografia, o ecrã irá directamente para a página que descreve a função recomendada para fazer esse tipo de fotografia.
Consulte essas descrições adicionalmente às dicas de fotografia que são apresentadas no ecrã da câmara.

Clique em!

Um sorriso de felicidade (60)



Obturador de sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 [Menu] → [Câmara] → [Obturador de sorriso] → [Lig.].

2 Espere até ser detectado um sorriso.
Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no respectivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.
Se premir o botão do obturador enquanto a função Obturador de Sorriso estiver activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obturador de Sorriso.

Moldura de Detecção
Indicador de Detecção de Sorriso

3 Para sair do modo de Obturador de Sorriso, [Menu] → [Câmara] → [Obturador de sorriso] → [Desligado].

Notas

- Não pode utilizar [Obturador de sorriso] com as seguintes funções:
  - [Vista nocturna manual] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
  - [Zoom dig.precisão]
- Se o motivo estiver desfocado, o obturador dão dispara, mesmo que o nível de intensidade de sorriso exceda o ponto ◀. Ajuste a composição ou a luminosidade para permitir que a câmara foque mais facilmente.
- Fotografar utilizando o Obturador de Sorriso termina automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.
- O modo de avanço passa automaticamente a [Avan disp único] ou [Telecomando].

Dicas para melhor captura de sorrisos

① Não cubra os olhos se houver rugas fortes.
Não tape a cara com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.

② Tente orientar o rosto de modo a ficar de frente para a câmara e a mantê-lo nivelado com esta.
Mantenha os olhos sem ser demasiado abertos.

③ Mantenha um sorriso franco com a boca aberta.
O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes aparecem.

- O obturador dispara quando o sorriso de qualquer pessoa é detectado.
- Se não é detectado um sorriso, defina [Detecção sorriso] no menu.

60PT

Fotografar pessoas

Apenas o motivo principal está focado desfocando o plano de fundo (25)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (39)

Um sorriso de felicidade (60)

À luz das velas (46)

Um pessoa inserida em vista nocturna (73)

Uma pessoa em movimento (69)

Uma fotografia de grupo (37, 38)

Uma pessoa em contraluz (32)

Continua ↓

Fotografar macro-fotografias

Desfocar o plano de fundo (25)

Ajustar cores com iluminação de interiores (70)

Flores (44)

Redução da potência de emissão do flash (73)

Focar manualmente (54)

Em condições melhores de luminosidade (33)

Evitar a vibração da câmara nas fotografias em interiores (69)

Tornar os alimentos apelativos (33)

Continua ↓

Fotografar paisagens

O céu em cores vivas (33)

O fluir da água (51)

Cores verdes vivas (76)

Folhas coloridas (76)

Fotografias panorâmicas (47)

Paisagens com um leque alargado de luminosidade (74)

Exteriores luminosos fotografados a partir de interiores escuros (74)

Desfocar o plano de fundo (25)

Manter a horizontalidade da fotografia (91)

Continua ↓

Fotografar vistas ao pôr do sol/nocturnas

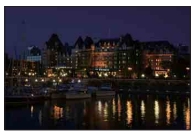
Segurar na câmara com as mãos (44)

Rasto de luz (32)

Fogo de artifício (50)

Desfocar o plano de fundo (25)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (39)



Evitar a vibração da câmara (37)

Fotografar os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol (44)

Continua ↓

Fotografar motivos em movimento rápido

Fotografar um motivo em movimento (57)

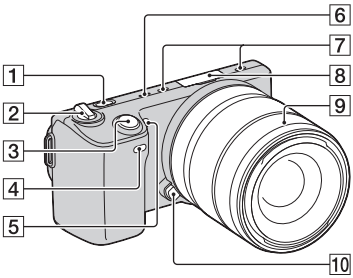
Expressão de acção intensa (51)

Com um motivo a aproximar-se da câmara (54)

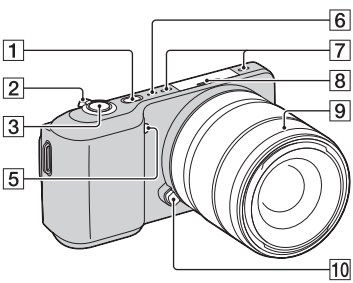
Captar o melhor momento (36)

Identificação dos componentes

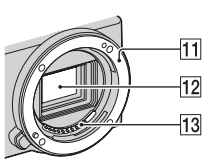
NEX-5/5C



NEX-3



Quando a objectiva é desmontada (NEX-5/5C/3)

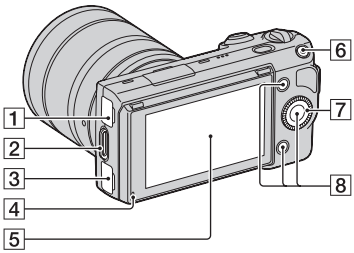


Consultar as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

1 Botão ► (Reprodução) (27)
2 Interruptor da alimentação ON/OFF
3 Botão do obturador (24)
4 Sensor remoto (40)
5 Iluminador AF/Indicador luminoso do temporizador automático/Indicador luminoso do Obturador de Sorriso
6 Altifalante
7 Microfone*
8 Terminal Inteligente para Acessórios
9 Objectiva
10 Botão de desengate da objectiva
11 Anel de montagem da objectiva
12 Sensor de imagem**
13 Contactos da objectiva**

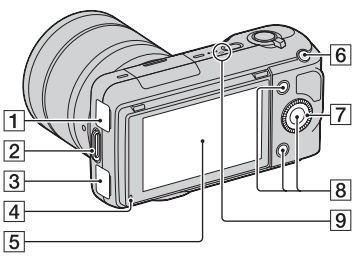
* Não cobrir este componente durante a gravação de filme.
** Não tocar directamente neste componente.

NEX-5/5C



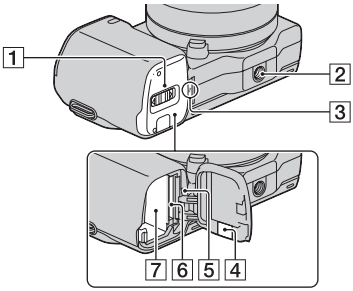
1 Tomada (USB) (131)
2 Olhal para a correia de ombro
3 HDMI contacto (124)
4 Sensor de luz ambiente
5 Monitor LCD
6 Botão de MOVIE (filme) (24)
7 Selector de controlo (17)
8 Teclas virtuais (18)
9 Marca de posicionamento do sensor de imagem (54)

NEX-3

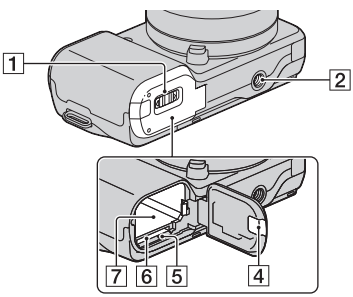


Continua ↓

NEX-5/5C



NEX-3



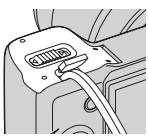
1 Tampa da bateria/cartão de memória

2 Rosca fêmea do tripé
- Use um tripé com um parafuso macho inferior a 5,5 mm. Não conseguirá prender firmemente a câmara a tripés com parafusos mais longos do que 5,5 mm, e pode danificar a câmara.

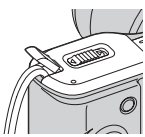
3 ⊖ Marca de posicionamento do sensor de imagem (54)

4 Cobertura da ficha de ligação
Usar isto quando utilizar um Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente). Insira a ficha de ligação no compartimento da bateria, passando depois o fio pela abertura na tampa como é mostrado abaixo.

NEX-5/5C



NEX-3



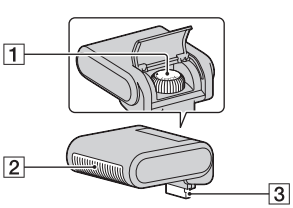
- Garanta que o fio de ligação não está comprimido quando a tampa é fechada.

5 Indicador luminoso de acesso

6 Ranhura de inserção do cartão de memória

7 Compartimento da bateria

Flash



1 Parafuso

2 Flash

3 Contacto*

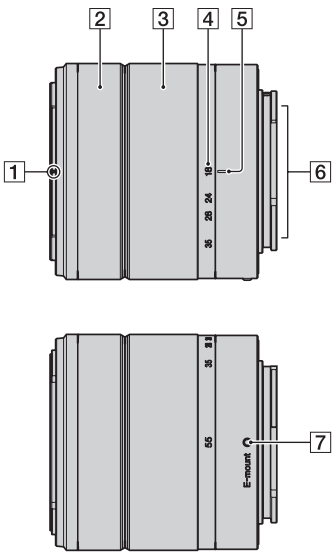
* Não tocar directamente neste componente.

Continua ↓

Objectiva

Sobre a objectiva E18 – 200 mm, consulte o manual de instruções da objectiva E18 – 200 mm (fornecido).

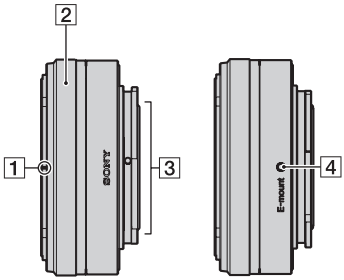
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (fornecida com NEX-5D/5CD/5K/5CK/3D/3K)



1 Marca na tampa
2 Anel de focagem
3 Anel de zoom
4 Escala da distância focal
5 Marca da distância focal
6 Contactos da objectiva*
7 Marca de montagem

* Não tocar directamente neste componente.

E16 mm F2.8 (fornecida com NEX-5A/5CA/3A)



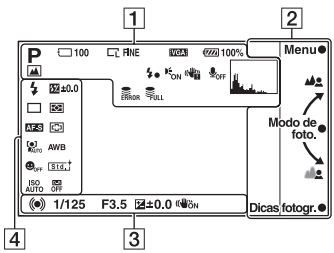
1 Marca no conversor*
2 Anel de focagem
3 Contactos da objectiva**
4 Marca de montagem

* O conversor é vendido à parte.
** Não tocar directamente neste componente.

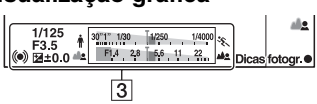
Lista de ícones no ecrã

Os ícones são visualizados no ecrã para indicar o estado da câmara.
Pode alterar o conteúdo visualizado no ecrã utilizando DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo (página 30).

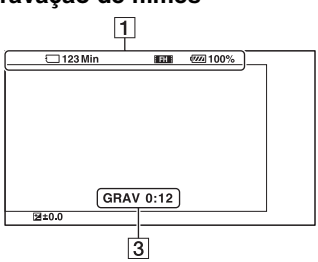
Disparo em espera



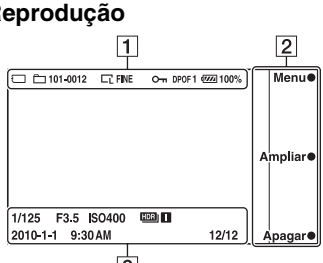
Visualização gráfica



Gravação de filmes



Reprodução



1

Visor	Comentário
P A S M	Modo de Fotografia
	Selecção de Cena
L M S L M S WIDE STD	Formato das imagens fixas
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das imagens fixas
100	Número de imagens fixas graváveis
FH 1080 VGA 720 FINE 720 STD	Tamanho de imagem dos filmes
OFF	Cartão de memória/ Carregamento
123Min	Duração de gravação dos filmes
100%	Bateria remanescente
	Ícones de Reconhecimento de Cena
	Carregamento de flash em curso
ON	Iluminador AF
OFF	Não grava som durante a filmagem

Continua ↓

Visor	Comentário
	Aviso de vibração da câmara
	Aviso de sobreaquecimento
FULL ERROR	Ficheiro da Base de dados está cheio/ Erro no ficheiro da Base de dados
	Histograma
101-0012	Pasta da Reprodução – Número do ficheiro
	Proteger
DPOF 1	Marcação para impressão e número de cópias

2

Visor	Comentário
Menu ● **Modo de foto.** **Dicas fotogr.** ●	Teclas virtuais

3

Visor	Comentário
●	Estado da focagem
1/125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
ISO400	Sensibilidade ISO
±0.0	Medição manual
±0.0	Compensação da exposição
	Indicador de velocidade do obturador
	Indicador da abertura
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
2010-1-1 9:30AM	Data/hora da gravação da imagem
12/12	Número da imagem/ Número de imagens gravadas na data ou na pasta seleccionada

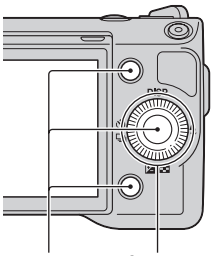
Visor	Comentário
ON OFF	SteadyShot
HDR !	Aparece quando falhou o processamento HDR para a imagem.

4

Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR	Modo flash /Redução de Olhos-vermelhos
	Modo de Avanço
DMF AF-S AF-C MF	Modo de focagem
±0.0	Compensação do flash
	Modo do medidor
	Modo de área de focagem
	Detecção de Cara
	Obturador de Sorriso
ISO AUTO	ISO
AWB **7500K G9**	Equil brancos
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Modo Criativo
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR Auto
	Indicador de sensibilidade da Detecção de Sorriso

Utilização do selector de controlo e das teclas virtuais

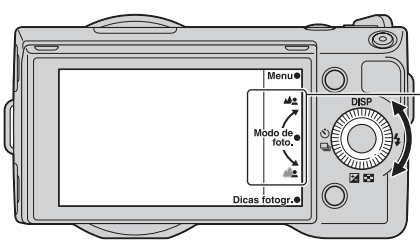
O selector de controlo e as teclas virtuais permitem utilizar as várias funções da câmara.



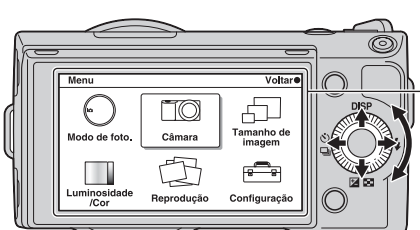
Selector de controlo

Ao fotografar, as funções DISP (Ver conteúdo), ⚡ (Modo flash), ◪ (Comp. exposição) e ⏲ / ▣ (Modo de avanço) são atribuídas ao selector de controlo. Na reprodução, as funções DISP (Ver conteúdo) e ▦ (Índice de imagens), estão atribuídas ao selector de controlo.

Quando rodar ou premir as partes direita/esquerda/superior/inferior do selector de controlo seguindo as indicações apresentadas no ecrã, pode seleccionar as seguintes funções. A selecção é decidida quando prime o botão central do selector de controlo.



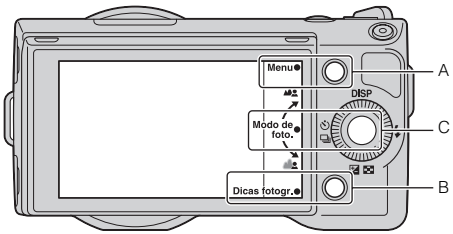
A seta significa que pode rodar o selector de controlo.



Quando as opções são apresentadas no ecrã, pode navegar através delas rodando ou pressionando as partes superior/inferior/esquerda/direita do selector de controlo. Prima o botão central para proceder à escolha.

Teclas virtuais

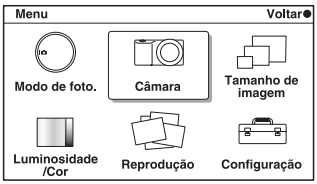
As teclas virtuais têm diferentes papéis, dependendo do contexto.
O papel atribuído (função) a cada tecla virtual é apresentado no ecrã.
Para utilizar a função apresentada no canto superior direito do ecrã, prima a tecla virtual A. Para utilizar a função apresentada no canto inferior direito do ecrã, prima a tecla virtual B. Para utilizar a função apresentada na zona central, prima o botão central do selector de controlo (tecla virtual C).
Neste manual, as teclas virtuais são indicadas pelo ícone ou pela função apresentada no ecrã.



Neste caso, a tecla virtual A funciona através do botão [Menu], e a tecla virtual B através do botão [Dicas fotogr.]. A tecla virtual C funciona através do botão [Modo de foto.].

Menu pesquisa

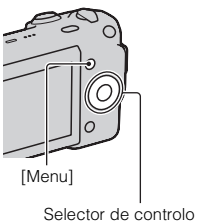
Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.



1 Prima [Menu].

2 Seleccione o item pretendido premindo as partes superior/inferior/esquerda/direita do selector de controlo, premindo em seguida o centro do selector.

3 Seguindo as instruções apresentadas no ecrã, seleccione o item pretendido premindo o centro do selector de controlo para proceder à escolha.



Modo de foto.

Permite seleccionar um modo de fotografia, tal como o modo de exposição, fotografia panorâmica, Selecção de cena.

Auto inteligente	A câmara avalia o motivo e estabelece as definições adequadas. Com as definições adequadas, pode desfrutar do automatismo integral.
Selecção de cena	Fotografa com base em predefinições de acordo com o motivo ou o ambiente envolvente.
Anti-desfoc por mov.	Reduz a vibração da câmara quando se fotografa em interiores ligeiramente escuros ou com uma teleobjectiva.
Varrer panorama	Fotografa em formato panorâmico.
Exposição manual	Regula a abertura e a velocidade do obturador.
Prioridade obturador	Regula a velocidade do obturador para exprimir a sensação de movimento do motivo.
Prioridade à abertura	Regula a profundidade de campo, ou desfoca o plano de fundo.
Programa auto	Fotografia em modo automático que permite personalizar as definições, excepto a exposição (velocidade do obturador e abertura).

Continua ↓

Câmara

Permite que defina funções de fotografia, tais como disparo contínuo, temporizador automático, e flash.

Modo de avanço	Selecciona o modo de avanço, tal como disparo contínuo, temporizador-automático, ou fotografia "bracket" (ex. sequência de exposição).
Modo flash	Selecciona o método usado para disparar o flash.
Selecção AF/MF	Selecciona a focagem automática ou manual.
Área focagem auto	Selecciona a área de focagem.
Modo foco auto.	Selecciona o método de focagem automática.
Zoom dig.precisão	Activa o zoom digital quando uma objectiva de foco fixo é utilizada.
Detecção de cara	Detecta automaticamente os rostos das pessoas, e regula a focagem e a exposição para se adequarem aos rostos.
Obturador de sorriso	Cada vez que a câmara detecta um sorriso no motivo, a câmara dispara automaticamente.
Detecção sorriso	Define a sensibilidade da função Obturador de Sorriso para a detecção de sorrisos.
Direcção panorama	Selecciona o sentido de varrimento da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas.
Lista dicas fotografia	Permite aceder a todas as dicas de fotografia.
Ver conteúdo	Comuta as informações a visualizar no ecrã de fotografia.

Tamanho de imagem

Permite que defina o tamanho e o formato da imagem.

Imagem fixa	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho da imagem.
Rácio aspecto	Selecciona o formato da imagem.
Qualidade	Selecciona o grau de compressão.
Panorama	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho da imagem.
Filme	
Formato ficheiro (NEX-5/5C)	Selecciona o formato de gravação do filme, AVCHD ou MP4.
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho da imagem.

Continua ↓

Luminosidade/Cor

Permite-lhe estabelecer as definições de medição de luz tais como o modo do medidor e as definições da cor tais como o equilíbrio de brancos.

Comp. exposição	Compensa para a luminosidade da totalidade da imagem.
ISO	Define a sensibilidade ISO.
Equil brancos	Ajusta as tonalidades da cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Modo do medidor	Selecciona o método usado para a medição da luminosidade.
Compens. Flash	Regula a potência de emissão da luz do flash.
DRO/HDR Auto	Corrige automaticamente a luminosidade ou o contraste.
Modo criativo	Selecciona o método de processamento da imagem.

Reprodução

Permite definir as funções de reprodução.

Apagar	Apaga imagens.
Apresen slides	Reprodução automática de imagens.
Sel.Imag.fixa/Filme	Selecciona a reprodução de uma imagem fixa ou de um filme.
Índice de imagens	Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no ecrã de índice.
Seleccione pasta	Selecciona a pasta que contém as imagens fixas a serem reproduzidas.
Seleccionar data	Selecciona a data dos filmes a reproduzir.
Rodar	Rotação de imagens.
Proteger	Protege imagens ou cancela a protecção.
Ampliar	Ampliação da imagem.
Definições volume	Define o volume sonoro dos filmes.
Marcar p/ impr.	Selecciona as imagens a imprimir, ou estabelece a definições de impressão.
Ver conteúdo	Comuta a informação a ser exibida no ecrã de reprodução.

Configuração

Permite estabelecer definições de disparo mais pormenorizadas, ou alterar as definições da câmara.

Definições filmagens	
Iluminador AF	Activa o Iluminador AF apara apoio da focagem automática em locais pouco iluminados.
Red.olho verm.	Activa o pré flash quando se dispara com utilização do flash, para evitar a ocorrência de olhos vermelhos.

Continua ↓

Revisão auto	Define a data/hora da imagem imediatamente após o disparo.
Linha grelha	Activa as linhas da grelha que ajudam ao ajuste da composição das imagens.
Histograma	Apresenta o histograma da distribuição de luminância.
MF Assistida	Apresenta uma imagem ampliada durante a focagem manual.
Espaço de cor	Altera a gama de cores que podem ser reproduzidas.
SteadyShot	Activa a compensação de vibração da câmara.
Disp sem lente	Define se o obturador pode disparar na ausência de objectiva.
Long exp.RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de exposição longa.
Alta ISO RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado.
Grav.áudio de filme	Activa o som na gravação de filmes.
Definições principais	
Bip	Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.
Idioma	Selecciona o idioma utilizado no ecrã.
Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora.
Definição de Área	Selecciona a área geográfica onde utiliza a câmara.
Ver guia de ajuda	Activa ou desactiva o Guia de Ajuda.
Poup energia	Define o tempo decorrido para comutação da câmara para o modo de poupança de energia.
Brilho LCD	Define a luminosidade do monitor LCD.
Cor do visor	Define a cor do monitor LCD.
Imagem grande	Selecciona o método de apresentação de imagens panorâmicas.
Visor reprod	Selecciona o método usado na reprodução de retratos.
CONTROL.P/HDMI	Define se o funcionamento da câmara, é ou não feito a partir do Telecomando de uma TV compatível com a norma "BRAVIA" Sync.
Ligação USB	Selecciona o método utilizado pela ligação USB.
Modo limpeza	Permite limpar o sensor de imagem.
Versão	Apresenta a versão da câmara e da objectiva.
Visor reprod	Define se é ou não feita a visualização de demonstração de filmes.
Repor predef	Reinicializa a câmara para as definições de fábrica.
Ferramenta cartão memória	
Formatar	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro	Selecciona o método utilizado para atribuição da numeração de ficheiros a imagens.

Continua ↓

Nome da pasta	Selecciona o formato do nome da pasta.
Selec.pasta filmag.	Selecciona a pasta de gravação.
Nova pasta	Cria uma nova pasta.
Recuperar imag.DB	Repara a base de dados de imagens ou de filmes quando são encontradas inconsistências.
Mostrar esp. cartão*	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.
Configuração Eye-Fi**	
Carregar definições	Activa a função de transferência da câmara quando um cartão Eye-Fi é utilizado.

* Aparece quando um cartão de memória (vendido separadamente) é inserido na câmara.

** Aparece quando um cartão Eye-Fi (vendido separadamente) é inserido na câmara. NEX-5C não inclui esta função.

Fotografar

É explicado aqui como fotografar/filmar tendo por base as definições presentes na câmara quando a comprou.
A câmara analisa criteriosamente a situação para ajuste de regulações.

1 Regule o ângulo do monitor LCD e segure firmemente a câmara.
A função de Reconhecimento de Cenas começa a funcionar.

2 Para fotografar imagens fixas , prima o botão do obturador.
Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.
Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

Notas

- O ângulo de visualização dos filmes é mais apertado do que o das imagens fixas. Após premir o botão MOVIE, a câmara apresenta o intervalo actual mostrando no ecrã um fotograma vazio. Pode verificar no fotograma os filmes existente seleccionando [Menu] → [Configuração] → [Linha grelha] → [Lig.].
- Pode gravar continuamente um filme no formato AVCHD até ao máximo de 29 minutos (apenas para NEX-5/5C) e um filme no formato MP4 até ao máximo de 29 minutos ou 2 GB. O tempo de gravação pode variar dependendo de temperaturas ambientes ou das condições de gravação.

Reconhecimento de Condições de Cena

Ícone e guia de Reconhecimento de Cena

A função de Reconhecimento de Cena permite que a câmara de forma automática reconheça as condições da cena e permita fotografar a imagem com as definições adequadas.

- Quando a cena é reconhecida, a câmara reconhece (Vista nocturna), (Vista nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), ou (Macro), e apresenta o ícone e guia correspondente no monitor LCD.

Se fotografa uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem

Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Ou recomponha a fotografia ou altere a definição de focagem.

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada.
(◉) aceso	A focagem é confirmada. Ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
(( )) aceso	Ainda a focar.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O assunto emite luz intermitentemente.
  - O assunto está em contraluz.

Controlo de Desfocagem do Plano de Fundo

(Auto inteligente) permite que desfoque facilmente o plano de fundo para evidenciar o motivo.
No monitor LCD, pode verificar o efeito produzido pela desfocagem.

1 Prima o centro do selector de controlo.

2 Desfoque o plano de fundo rodando o selector de controlo.

: Rode para cima para focar

: Rode para baixo para desfocar

Prima [Voltar] para voltar ao estado original.

Continua ↓

Notas

- Quando a função de Reconhecimento de Cena está activa, a câmara analisa a cena quando se prime o centro do selector de controlo e utiliza-a como a Cena Reconhecida.
- A profundidade da desfocagem disponível depende da objectiva utilizada.
- O efeito de desfocagem pode não ser notório, dependendo da distância ao motivo ou da objectiva utilizada.
- A função Controlo de Desfocagem do Plano de Fundo não funciona quando objectivas de montagem tipo A estão montadas.

Para um melhor resultado de Desfocar Fundo

- Aproxime-se do motivo.
- Aumente a distância entre o motivo e o plano de fundo.

Reprodução de imagens

Reproduz as imagens gravadas. Imagens fixas e filmes são exibidos em ecrãs separados. Não é possível exibir imagens fixas e filmes no mesmo ecrã.

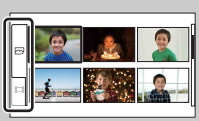
1 Prima o botão ▶ (Reprodução).
2 Seleccione a imagem com o selector de controlo.
3 Para reproduzir imagens panorâmicas e filmes, prima o centro do selector de controlo.

Durante a reprodução de filme	Funcionamento do selector de controlo
Para pausar/reiniciar	Premir o centro.
Para avanço rápido	Premir do lado direito ou rodar para a direita.
Para retrocesso rápido	Premir o lado esquerdo, ou rodar para a esquerda.
Para avanço lento (apenas para NEX-5/5C)	Rodar para a direita durante a pausa.
Para retrocesso lento (apenas para NEX-5/5C)	Rodar para a esquerda durante a pausa.
Para regular o volume de som.	Premir o botão → para cima/para baixo.

Nota

- Pode não ser possível reproduzir correctamente as imagens panorâmicas fotografadas noutras câmaras.

Comutação entre uma imagem fixa e um filme



No ecrã de índice de imagens, pode alternar o tipo de imagem seleccionando (imagem fixa) ou (filme) na parte esquerda do ecrã premindo em seguida o centro do selector de controlo.

Reprodução de imagem ampliada

Uma zona de uma imagem fixa pode ser ampliada para uma visualização mais pormenorizada durante a reprodução da imagem. Isto facilita a verificação do estado de focagem de uma imagem fixa gravada. Pode ampliar imagens na reprodução a partir do Menu (página 85).

1 Visualize a imagem que quer ampliar, premindo seguidamente o centro do selector de controlo para confirmar [Ampliar].
2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.
3 Seleccione a zona que quer ampliar premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
4 Para cancelar a reprodução ampliada, prima o botão [Sair].

Continua ↓

Notas

- A função de reprodução ampliada não pode ser utilizada em filmes.
- Para ampliar imagens panorâmicas, faça em primeiro lugar pausa da reprodução, premindo em seguida [Ampliar].

Amplitude da Escala

A amplitude da escala é a seguinte.

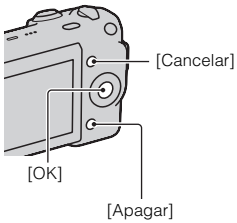
Tamanho da imagem	Amplitude da Escala
L	Aprox. ×1,1 – ×13
M	Aprox. ×1,1 – ×10
S	Aprox. ×1,1 – ×6,7

Apagar imagens

Pode apagar a imagem que está a ser exibida.

1 Visualize a imagem que quer apagar e prima [Apagar].

2 Prima o centro do selector de controlo para confirmar [OK].
Prima [Cancelar] para sair da operação.



Nota

- Não pode apagar imagens que estão protegidas.

Para apagar simultaneamente várias imagens

Seleccione [Menu] → [Reprodução] → [Apagar] para escolher e apagar, ao mesmo tempo, imagens específicas.

DISP (Ver conteúdo)

Utilização do selector de controlo:

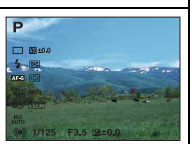
1 Prima repetidamente DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo para seleccionar o modo pretendido.

Utilização do Menu:

1 Ao fotografar, [Menu] → [Câmara] → [Ver conteúdo].
Na reprodução, [Menu] → [Reprodução] → [Ver conteúdo].

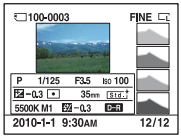
2 Seleccione o modo pretendido rodando o selector de controlo.

Ao fotografar

✓	**Vis. inf. bás.**	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, excepto quando [Modo de foto.] está definido como [Auto inteligente] ou [Varrer panorama].	
	Visual. Info.	Mostra informação de gravação.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

Continua ↓

Durante a reprodução

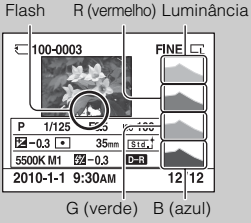
✓	**Visual. Info.**	Mostra informação de gravação.	
	Histograma	Mostra a graficamente a distribuição da luminância além da informação de gravação.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

Nota

- O histograma não é exibido durante os seguintes modos de reprodução.
  - – Filme
  - – Panorama
  - – Apresen slides

O que é um histograma?

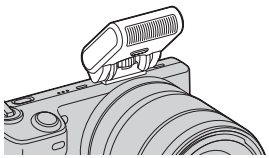
O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem. Uma imagem mais luminosa faz com que o histograma se desloque para a direita, enquanto que uma imagem sombria desloca-o para a esquerda.



- Se a imagem tem uma zona de altas luzes ou de baixas luzes, essa zona fica intermitente na visualização do histograma (Aviso de limite de luminância).

Modo flash

Num local escuro, a utilização do flash permite-lhe fotografar iluminando o motivo, além de ajudar a impedir a vibração da câmara. Ao fotografar contra o sol, pode utilizar o flash para fotografar uma imagem convenientemente iluminada do motivo que está em contraluz.



1 Monte o flash.

2 ϟ (Modo flash) no selector de controlo → modo pretendido.
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo flash] → modo pretendido.

3 Levante o flash para ser utilizado.

(Flash desligado)	Não dispara mesmo se o flash for levantado.
(Autoflash)	Dispara se estiver escuro ou em contraluz.
(Fill-flash)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador.
(Sinc. lenta)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do plano de fundo ao reduzir a velocidade de obturação.
(Sinc. traseira)	O flash dispara imediatamente antes da finalização da exposição de todas as vezes que disparar o obturador. A fotografia com sincronização traseira do flash pode ser utilizada para captar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como uma bicicleta a deslocar-se ou de uma pessoa a andar.

Notas

- A predefinição depende do modo de disparo.
- Os modos de flash disponíveis dependem do modo de disparo.
- Não pode usar o flash quando grava filmes.

Dicas sobre como fotografar usando o flash

- O pára-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Remova o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância de pelo menos 1m.
- Quando fotografar um motivo em contraluz, seleccione [Fill-flash]. O flash funciona mesmo durante o dia fazendo com que o motivo fique convenientemente iluminado.

Comp. exposição

Pode regular a exposição em passos de 1/3 EV num intervalo de -2,0 EV a +2,0 EV.

1 (Comp. exposição) no selector de controlo → modo desejado.
Ou, [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Comp. exposição] → modo desejado.

Notas

- Não pode usar [Comp. exposição] quando utilizar as seguintes funções:
  – [Auto inteligente]
  – [Selecção de cena]
  – [Exposição manual]
- Se fotografar um motivo em condições de luminosidade intensa ou muito sombrias, ou quando utiliza um flash, poderá não obter um efeito satisfatório.

Regulação da exposição para obter melhores imagens

Sobrexposição = demasiada luz
Imagem esbranquiçada

Defina [Comp. exposição] no sentido –.

Exposição correcta

Defina [Comp. exposição] no sentido +.

Subexposição = muito pouca luz
Imagem mais escura

- Para fotografar motivos com tonalidades mais luminosas, defina uma compensação de exposição para o lado +.
  Para fotografar alimentos tornando-os mais apelativos, fotografe os alimentos com um pouco mais de luminosidade tentando evitar a utilização de um fundo branco.
- Quando fotografar um céu azul, defina uma compensação de exposição para o lado-– o que permitirá captar o céu com cores muito vivas.

Modo de avanço

Pode seleccionar um dos modos de avanço, tal como contínuo, temporizador automático ou disparo "bracket" (sequência).

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → modo pretendido.
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo de avanço] → modo pretendido.

✓	**(Avan disp único)**	Dispara uma imagem fixa. Modo de disparo normal.
	(Avanço contínuo)	Dispara imagens continuamente enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 35).
	(Av.Cont.Prior.Vel.)	Dispara imagens continuamente a alta velocidade enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 36). A focagem e a definição do valor de abertura do primeiro disparo são usados para os disparos subsequentes.
	(Temp. Auto)	Dispara uma imagem após dez segundos ou após dois segundos (página 37).
	(Temp.auto(Cont.))	Dispara imagens continuamente após dez segundos (página 38).
	(Bracket: Cont.)	Dispara três imagens, cada uma com diferentes valores de exposição (página 39).
	(Telecomando) (NEX-5/5C)	Permite utilizar o RMT-DSLR1 Telecomando sem fios (vendido separadamente) (página 40).

Nota

- Não pode alterar a definição quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [HDR Auto]

Avanço contínuo

Dispara imagens continuamente enquanto se prime em permanência o botão do obturador.

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Avanço contínuo].
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Avanço contínuo].

Nota

- Não pode utilizar [Avanço contínuo] com as seguintes funções:
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]
  - [HDR Auto]

Av.Cont.Prior.Vel.

Dispara imagens continuamente enquanto prime o botão do obturador, a uma velocidade mais elevada do que a de [Avanço contínuo].

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Av.Cont.Prior.Vel.].
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Av.Cont.Prior.Vel.].

Notas

- Não pode usar [Av.Cont.Prior.Vel.] com as seguintes funções.
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]
  - [HDR Auto]
- A focagem e a definição do valor de abertura do primeiro disparo são usados para os disparos subsequentes.

Temp. Auto

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Temp. Auto].
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Temp. Auto].

2 [Opção] → modo pretendido.

✓	⏲10 **(Temporizador auto: 10 seg.)**	Activa o temporizador automático de 10 segundos. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare. Para cancelar a acção do temporizador automático, prima ⏲/⧉ (Temp. Auto) no selector de controlo.
	⏲2 **(Temporizador auto: 2 seg.)**	Activa o temporizador automático de 2 segundos. Isto reduz a vibração da câmara causada pelo premir do botão do obturador.

Nota

- Não pode utilizar [Temp. Auto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]
  - [HDR Auto]

Temp.auto(Cont.)

Após decorridos dez segundos, dispara continuamente o número de imagens que foi definido. Pode escolher a melhor fotografia das várias que foram tiradas.

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Temp.auto(Cont.)].
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Temp.auto(Cont.)].

2 [Opção] → modo pretendido.

✓	C3 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.)**	Após decorridos dez segundos, dispara continuamente três ou cinco imagens fixas. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare. Para cancelar a acção do temporizador automático, prima (Temp. Auto) no selector de controlo.
	C5 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 5 img.)**	

Nota

- Não pode utilizar [Temp.auto(Cont.)] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]
  - [HDR Auto]

Bracket: Cont.

Dispara três imagens enquanto automaticamente varia em sequência o valor da exposição a partir do valor base, desde mais escuro a mais claro. Prima continuadamente o botão do obturador até que o "bracket" (sequência) se complete.
Após a gravação, pode seleccionar uma imagem que seja para si a mais adequada.

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Bracket: Cont.].
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Bracket: Cont.].

2 [Opção] → modo pretendido.

✓	**(Bracket: Cont.: 0,3 EV)**	As Imagens são tiradas com o conjunto de valores de desvio (passos) da exposição base.
	(Bracket: Cont.: 0,7 EV)	

Notas

- Não pode utilizar [Bracket: Cont.] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]
  - [HDR Auto]
- A última fotografia é a que é exibida na revisão automática.
- Em [Exposição manual], a exposição é deslocada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando regula a exposição, a exposição é deslocada com base no valor compensado.

Telecomando (NEX-5/5C)

É possível fotografar utilizando as teclas SHUTTER e 2SEC (o obturador dispara com um atraso de 2 segundos) no Telecomando sem fios RMT-DSLR1 (vendido separadamente). Também consulte as instruções de funcionamento do Telecomando sem fios.

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Telecomando].
Ou, [Menu] → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Telecomando].

2 Foque o motivo, aponte o transmissor do Telecomando sem fios em direcção ao sensor remoto, e dispare a fotografia.

Notas

- Não pode utilizar [Telecomando] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [HDR Auto]
- Uma objectiva ou um pára-sol podem eventualmente cobrir o sensor do comando à distância impedindo que este receba a emissão luminosa do Telecomando. Funcionar com o Telecomando de uma posição que evite que a emissão luminosa para o sensor do comando à distância seja ocultada.

Índice de imagens

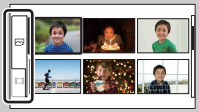
Apresenta múltiplas imagens simultaneamente.

1 Prima o botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Prima ⊞ (Índice de imagens) do selector de controlo.
Aparece o índice em mosaico de seis imagens.
Pode mudar para um índice de 12 imagens: [Menu] → [Reprodução] → [Índice de imagens].

3 Para retomar a reprodução de apenas uma imagem, seleccione a imagem pretendida e prima o centro do selector de controlo.

Comutação entre uma imagem fixa e um filme



No ecrã de índice de imagens, pode alternar o tipo de imagem seleccionando (imagem fixa) ou (filme) na parte esquerda do ecrã premindo em seguida o centro do selector de controlo.
Imagens fixas e filmes não podem ser visualizados no mesmo índice.

Auto inteligente

A câmara analisa o assunto, e permite-lhe fotografar com as definições adequadas.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece a cena, o ícone e o guia de Reconhecimento de Cena aparecem no ecrã.
A câmara reconhece (Vista nocturna), (Vista nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), ou (Macro).

Ícone e guia de Reconhecimento de Cena

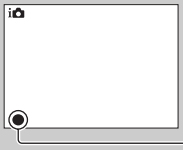
Notas

- [Modo flash] é definido como [Autoflash] ou [Flash desligado].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Detecção de cara] está definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], e [Retrato nocturno] não são reconhecidas.

Desfocar de maneira fácil o plano de fundo

Durante a gravação no modo Automático Inteligente, pode desfocar o plano de fundo. Prima o centro do selector de comando e rode o selector de comando.
Quando a função de Reconhecimento de Cena está activa, a câmara analisa a cena quando se prime o centro do selector de controlo e utiliza-a como a Cena Reconhecida.

Se fotografa uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Ou recomponha a fotografia ou altere a definição de focagem.

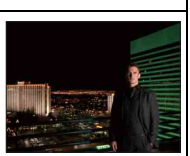
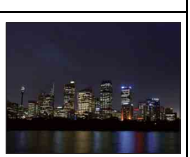
Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada.
◉ aceso	A focagem é confirmada. Ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
◌ aceso	Ainda a focar.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O assunto emite luz intermitentemente.
  - O assunto está em contraluz.

Selecção de cena

Permite fotografar com definições predefinidas de acordo com a cena.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Selecção de cena] → modo pretendido.

(Retrato)	Desfoca segundo planos e foca nitidamente o motivo. Reproduz com suavidade os tons da pele.	
(Paisagem)	Fotografe um conjunto variado de cenas com grande nitidez e com cores vivas.	
(Macro)	Permite fotografar motivos a pouca distância tais como flores, insectos, pratos de alimentos, ou pequenos utensílios.	
(Acção desportiva)	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparente estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido.	
(Pôr do sol)	Fotografe os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.	
(Retrato nocturno)	Fotografia de retrato em ambiente nocturno. Monte e dispare o flash.	
(Vista nocturna)	Fotografe ambientes nocturnos sem perder a atmosfera da escuridão.	

Continua ↓

(Crepúsculo sem Tripé)	Fotografe ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. É feita uma rajada de disparos, e o processamento de imagem é aplicado para reduzir a menor nitidez, a vibração da câmara e o ruído.	

Notas

- Nos modos [Vista nocturna] e [Retrato nocturno], a velocidade do obturador é mais lenta, sendo por isso recomendado a utilização de um tripé para evitar a diminuição de nitidez da imagem.
- No modo [Crepúsculo sem Tripé], o obturador dispara seis vezes e uma imagem é gravada.
- Se seleccionar [Crepúsculo sem Tripé] com [RAW] ou [RAW & JPEG], a qualidade de imagem é comutada temporariamente para [Qualidade].
- A diminuição de nitidez é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo sem Tripé] quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos
  - Motivos que estão muito próximos da câmara
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água
- No caso de [Crepúsculo sem Tripé], ruído em blocos pode ocorrer quando se usa uma fonte luminosa tremeluzente, tal como um luz fluorescente.
- A distância focal mais curta não se altera mesmo que seleccione [Macro].

Anti-desfoc por mov.

Isto é adequado para fotografia em interiores sem o uso do flash de forma a reduzir a perda de nitidez do motivo.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Anti-desfoc por mov.].

2 Dispare com o botão do obturador.

A câmara combina seis disparos a alta sensibilidade numa única imagem fixa, de modo a que a vibração da câmara seja reduzida evitando assim o ruído.

Notas

- Se seleccionar [Anti-desfoc por mov.] com [RAW] ou [RAW & JPEG], a qualidade de imagem é comutada temporariamente para [Qualidade].
- O obturador dispara 6 vezes e uma imagem é gravada.
- A diminuição de nitidez é menos eficaz quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
- Quando usar uma luz tremeluzente, tal como uma luz fluorescente, pode ocorrer ruído em blocos.

Varrer panorama

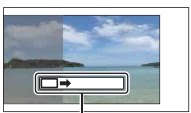
Permite criar uma imagem panorâmica a partir de imagens justapostas.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Varrer panorama].

2 Aponte a câmara à orla do motivo, premindo depois completamente o botão do obturador.

Esta zona não será utilizada.

3 Faça o varrimento até à extremidade, seguindo a orientação dada no monitor LCD.



Barra de orientação

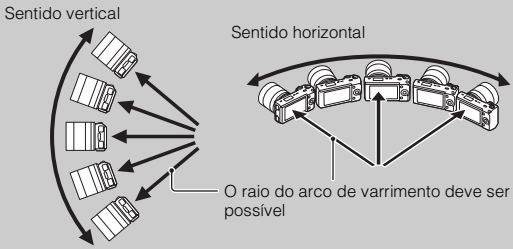
Notas

- Se não conseguir fazer o varrimento horizontal através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Se isto acontecer, tem de deslocar a câmara mais rapidamente para obter uma imagem panorâmica integral.
- A câmara continua a fotografar durante a gravação de [Varrer panorama], e o obturador continua a disparar até à finalização da sequência fotográfica.
- Dado que várias imagens são conjuntamente justapostas, as zonas de interface de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas poderão ter pouca nitidez.
- Em condições de luz tremeluzente tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exactamente a correcta.
- Quando o ângulo da panorâmica e o ângulo fotográfico em que foi feita a focagem e a medição de luz com o bloqueio AE/AF diferem muito em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.
- [Varrer panorama] não é adequado quando se fotografam:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos com luz directa do sol ou de iluminação eléctrica, etc. que são muito mais luminosas que o restante ambiente.
- [A gravação Varrer panorama] pode ser desactivada nas seguintes situações:
  - O varrimento é demasiado rápido ou demasiado lento.
  - Existe demasiada vibração da câmara.

Continua ↓

Dicas para fotografar uma imagem panorâmica

Faça o varrimento da câmara em arco com velocidade constante e no mesmo sentido como o indicado no monitor LCD. A função [Varrer panorama] está melhor adaptada para motivos fixos, em vez de motivos em movimento.



- Quando se utilizam objectivas zoom, recomenda-se que sejam utilizadas como grandes angulares W.
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem, exposição e o equilíbrio de brancos.
- Se uma secção com uma grande miscelânea de formas ou paisagens está muito junta à orla do ecrã a composição da imagem pode falhar. Em tal caso, ajuste a localização do ponto de vista de modo a que essa secção se localize no centro da imagem, e fotografe de novo.
- Pode seleccionar o sentido através de [Menu] → [Câmara] → [Direcção panorama], e o tamanho da imagem através de [Menu] → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem].

Reprodução com deslocamento em imagens panorâmicas

Pode percorrer o conteúdo das imagens panorâmicas desde o início até ao fim premindo o centro do selector de controlo no momento em que as imagens panorâmicas estão a ser visualizadas. Prima de novo para pausar.

Mostra a zona visualizada da totalidade da imagem panorâmica.

- As imagens panorâmicas são reproduzidas com o software "PMB" fornecido.
- Imagens panorâmicas fotografadas com outras câmaras poderão não ser exibidas correctamente.

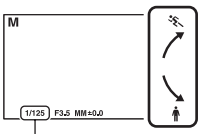
Exposição manual

Pode fotografar com a regulação de exposição pretendida ajustando tanto a velocidade do obturador como a abertura.

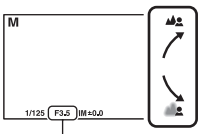
1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Exposição manual].

2 Prima repetidamente o botão central do selector de controlo para seleccionar a velocidade ou abertura.

Os ecrãs de regulação da velocidade ou abertura aparecem alternadamente.



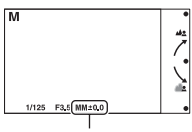
Velocidade do obturador



Abertura (valor-F)

3 Rode o selector de controlo para seleccionar o valor pretendido.

Verifique o valor da exposição em "MM" (medição manual).
No sentido +: As imagens tornam-se mais claras.
No sentido –: As imagens tornam-se mais escuras.
0: Exposição correcta tal como analisada pela câmara



Medição manual

4 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash].
- O símbolo (Aviso de vibração da câmara) não é apresentado no modo de exposição manual.
- A definição de ISO [ISO AUTO] é regulada para [ISO 200] no modo de exposição manual. Regule a sensibilidade ISO conforme necessário.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.

Continua ↓

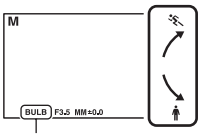
BULB (Pose)

Pode fotografar rastos com a exposição de pose BULB sendo adequada para fotografar tracejamento luminoso tal como no caso de fogo de artifício.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Exposição manual].

2 Prima o botão central do selector de controlo para seleccionar a velocidade ou a abertura.

3 Rode o selector de controlo para a esquerda até [BULB] aparecer.



[BULB]

4 Prima o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.

5 Prima continuadamente o botão do obturador durante o tempo do disparo.

Desde que o botão do obturador se mantenha premido, o obturador permanece aberto.

Notas

- Dado que a velocidade do obturador se torna lenta e a vibração da câmara tende a ocorrer mais facilmente, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais visível será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído (Long exp.RR) será processada durante o mesmo intervalo de tempo que o obturador se manteve aberto. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Quando as funções [Obturador de sorriso] ou [HDR Auto] são activadas, a velocidade de obturação não pode ser regulada para pose [BULB].
- Se as funções [Obturador de sorriso] ou [HDR Auto] são utilizadas com a velocidade do obturador regulada para pose [BULB], a velocidade de obturação passa temporariamente a ser de 30 segundos.

Utilização do Telecomando (NEX-5/5C)

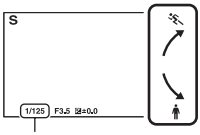
No Telecomando sem fios premindo a tecla SHUTTER é desencadeado o disparo em pose (BULB) e premindo-a novamente faz parar a pose (BULB). Durante a pose não é necessário premir continuadamente a tecla SHUTTER no Telecomando sem fios.
Para utilizar o Telecomando sem fios, prima ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo e seleccione [Telecomando] → [Lig.].

Prioridade obturador

Pode exprimir o deslocamento de um motivo em movimento de várias formas regulando a velocidade do obturador o que permite por exemplo, o congelamento da imagem com obturação rápida ou gravar um motivo que deixa rasto através da obturação lenta.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Prioridade obturador] → valor pretendido.

2 Regule a focagem e fotografe o motivo.
A abertura é automaticamente regulada para a obtenção de uma exposição correcta.



Velocidade do obturador

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash].
- O símbolo (aviso do vibração da câmara) não é apresentado no modo de prioridade ao obturador.
- Quando a velocidade do obturador é de um segundo ou superior, a redução do ruído (Long exp.RR) é feita após o disparo. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Se não for obtida a exposição correcta após a regulação, quando prime a meio curso o botão do obturador, o valor da abertura fica a acender e a apagar intermitentemente. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.

Velocidade do obturador

Quando uma velocidade do obturador mais elevada é utilizada, um motivo em movimento tal como uma pessoa a correr, automóveis, o borrifo das ondas aparecem como que parados.

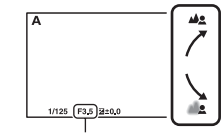
Quando uma velocidade do obturador mais lenta é utilizada, é captada uma imagem do rasto deixado pelo motivo para tornar a imagem mais natural e dinâmica.

Prioridade à abertura

Faz com que os objectos localizados nos planos anteriores e posteriores ao motivo fiquem bem nítidos ou desfocados.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Prioridade à abertura] → valor pretendido.

- Valor-F mais pequeno: O motivo está focado, mas os objectos, nos planos anteriores e posteriores ao motivo, estão desfocados.
- Valor-F mais pequeno: O motivo bem como o primeiro plano e o plano de fundo ficam focados.



Abertura (número-F)

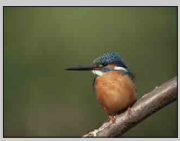
2 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A velocidade de obturação é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash].
- Se não for obtida a exposição adequada após a regulação, quando prime a meio curso o botão do obturador, o valor da velocidade do obturador acende e apaga intermitentemente. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.

Abertura



Um valor-F mais pequeno (abrir a abertura) estreita o intervalo de distância em que o motivo está focado. Isto permite colocar o motivo com uma focagem muito nítida e desfocar assuntos nos planos anteriores e posteriores ao motivo. (A profundidade de campo torna-se menos profunda.)

Um valor-F mais elevado (reduzir a abertura) alarga o intervalo de distância a ser focado. Isto permite captar na fotografia a profundidade de uma paisagem. (A profundidade de campo torna-se mais profunda.)

Programa auto

Enquanto que exposição é regulada automaticamente pela câmara, pode definir funções de disparo tais como a sensibilidade ISO, Modo criativo, Optimizador de Alcance Dinâmico.

1 [Menu] → [Modo de foto.] → [Programa auto].

2 Regule as funções de fotografia para as definições pretendidas.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Nota

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash].

Selecção AF/MF

Selecciona a focagem automática ou manual.

1 [Menu] → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → modo pretendido.

✓	AF (Focagem auto)	Foca automaticamente.
	DMF (Foc.Man.Direc)	Após focar automaticamente, faça manualmente as regulações finas à focagem (Focagem Manual Directa).
	MF (Focagem man.)	Regula a focagem de forma manual. Rode o anel de focagem para a direita ou para a esquerda para tornar mais nítido o motivo.

Nota

- Se rodar o anel de focagem quando [Focagem man.] ou [Foc.Man.Direc] forem seleccionados, a imagem é ampliada automaticamente para permitir que a área de focagem seja verificada mais facilmente. Pode evitar que a imagem seja ampliada seleccionando [Menu] → [Configuração] → [MF Assistida] → [Desligado].

Utilização eficaz da focagem manual

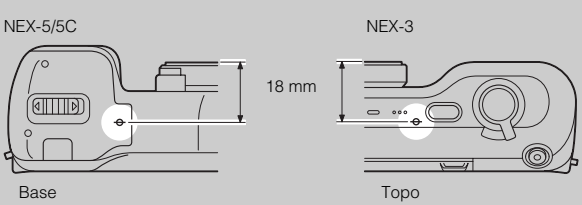
A "Fixação da distância de focagem" é conveniente quando se consegue prever a distância ao motivo. Com a "Fixação da distância de focagem", pode antecipadamente fixar a distância ao ponto no qual o motivo irá passar.

Medir a distância exacta ao motivo

O símbolo ⊖ identifica a posição do sensor de imagem*. Quando medir a distância exacta entre a câmara e o motivo, reportar-se à posição da linha horizontal. A distância da superfície de contacto do anel de engate com a objectiva ao sensor de imagem é de cerca de 18 mm.

* O sensor de imagem é o componente da câmara que funciona como película de filme.

- Se o motivo estiver mais perto do que a distância mínima de focagem da objectiva que estiver instalada, a focagem não pode ser confirmada. Certifique-se que estabelece distância suficiente entre o motivo e a câmara.



Continua ↓

Foc.Man.Direc (Focagem Manual Directa)

1 [Menu] → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → [Foc.Man.Direc].

2 Prima o botão do obturador até meio curso para focar automaticamente.

3 Mantenha premido a meio curso o botão do obturador, rode o anel de focagem da objectiva para obter uma focagem nítida.

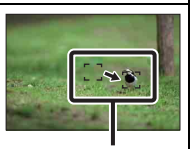
Nota

- [Modo foco auto.] está definido como [Disp.único AF].

Área focagem auto

Selecciona a área de focagem. Utilize esta função quando é difícil obter uma focagem correcta no modo de focagem automática.

1 [Menu] → [Câmara] → [Área focagem auto] → modo pretendido.

✓	**(Multi)**	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem. Quando prime o botão do obturador a meio curso ao fotografar uma imagem fixa, uma moldura verde é visualizada sobre a área que está focada. • Quando a função Detecção de Cara está activa, o AF opera com prioridade aos rostos existentes no motivo.	 Moldura da telemetria de AF
	(Centro)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.	 Moldura da telemetria de AF
	(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para se localizar sobre uma pequeno objecto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.	 Moldura da telemetria de AF

Notas

- Quando esta função não está definida [Multi], não pode utilizar a função [Detecção de cara].
- [Multi] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]

Modo foco auto.

Selecciona o método de focagem adequado ao movimento do motivo.

1 [Menu] → [Câmara] → [Modo foco auto.] → modo pretendido.

✓	AF-S **(Disp.único AF)**	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso. Utilize isto quando o motivo está parado.
	AF-C **(AF contínua)**	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador é premido continuadamente a meio curso. Utilize isto quando o motivo está em movimento.

Notas

- [Disp.único AF] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Temp. Auto]
  - [Telecomando]
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]
- [AF contínua] é seleccionado quando o modo de exposição é definido como [Acção desportiva] em [Selecção de cena].
- No modo [AF contínua], os sinais sonoros não são activados quando o motivo está focado.

Zoom dig.precisão

Quando uma objectiva de foco fixo está montada, pode fotografar imagens fixas enquanto faz zoom sobre a zona central.

1 Monte uma objectiva de fofo fixo.

2 [Menu] → [Câmara] → [Zoom dig.precisão].

3 Rode o selector de controlo e decida o grau de aproximação.
Pode fazer aproximação até 10 vezes.

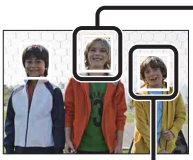
4 Para parar a ampliação, prima [Sair].

Notas

- Só pode utilizar esta funcionalidade quando uma objectiva de foco fixo está montada.
- Não pode seleccionar esta funcionalidade quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Obturador de sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]
- Se premir o botão MOVIE quando [Zoom dig.precisão] está em funcionamento, o efeito de zooming (aproximação ou afastamento) é cancelado, a imagem retrocede para o tamanho normal e a gravação do filme inicia-se.
- Como a focagem variável da imagem é feita por processamento digital, a qualidade da imagem deteriora-se quando comparada com a imagem de partida.

Detecção de cara

Detecta os rostos dos motivos e regula automaticamente as definições da focagem, do flash, da exposição e do equilíbrio de brancos. Pode seleccionar o rosto prioritário a ser focado.



Molduras (cor de laranja) de Detecção de Cara
Quando a câmara detecta mais do que um motivo, a câmara avalia qual é o motivo principal e foca-o prioritariamente. A moldura de Detecção de Cara para o motivo principal passa à cor laranja. A moldura para a qual a focagem foi feita passa a verde premindo o botão do obturador a meio curso.

Molduras (brancas) de Detecção de Cara

1 [Menu] → [Câmara] → [Detecção de cara] → modo pretendido.

	(Desligado)	Não usar a função de Detecção de Cara.
✓	**(Auto)**	Selecciona o rosto para o qual a câmara faz automaticamente a focagem.
	(Priorid. criança)	Detecta e fotografa com prioridade o rosto de uma criança.
	(Priorid. adulto)	Detecta e fotografa com prioridade o rosto de um adulto.

Notas

- Não pode utilizar [Detecção de cara] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
  - [Zoom dig.precisão].
- Apenas pode seleccionar [Detecção de cara] quando [Área focagem auto] está definida como [Multi], e [Modo do medidor] está também definido como [Multi].
- Até oito rostos de motivos podem ser detectados.
- Dependendo das condições, adultos e crianças podem não ser reconhecidos correctamente.
- Ao fotografar com [Obturador de sorriso], [Detecção de cara] é definida automaticamente como [Auto] mesmo se estiver definida como [Desligado].

Obturador de sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 [Menu] → [Câmara] → [Obturador de sorriso] → [Lig.].

2 Espere até ser detectado um sorriso.
Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no respectivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.
Se premir o botão do obturador enquanto a função Obturador de Sorriso estiver activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obturador de Sorriso.

3 Para sair do modo de Obturador de Sorriso, [Menu] → [Câmara] → [Obturador de sorriso] → [Desligado].

Notas

- Não pode utilizar [Obturador de sorriso] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
  - [Zoom dig.precisão]
- Se o motivo estiver desfocado, o obturador dão dispara, mesmo que o nível de intensidade de sorriso exceda o ponto ◀. Ajuste a composição ou a luminosidade para permitir que a câmara foque mais facilmente.
- Fotografar utilizando o Obturador de Sorriso termina automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.
- O modo de avanço passa automaticamente a [Avan disp único] ou [Telecomando].

Dicas para melhor captura de sorrisos

① Não cubra os olhos se houver ruídos fortes.
Não tape a cara com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.

② Tente orientar o rosto de modo a ficar de frente para a câmara e a mantê-lo nivelado com esta.
Mantenha os olhos sem ser demasiado abertos.

③ Mantenha um sorriso franco com a boca aberta.
O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes aparecem.

- O obturador dispara quando o sorriso de qualquer pessoa é detectado.
- Se não é detectado um sorriso, defina [Detecção sorriso] no menu.

Detecção sorriso

Define a sensibilidade da função Obturador de Sorriso para a detecção de sorrisos.

1 [Menu] → [Câmara] → [Detecção sorriso] → modo pretendido.

	(Sorriso Grande)	Detecta um grande sorriso.
✓	**(Sorriso Normal)**	Detecta um sorriso normal.
	(Sorriso Ligeiro)	Detecta mesmo um sorriso ligeiro.

Notas

- Não pode alterar [Detecção sorriso] quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.

Direcção panorama

Selecciona o sentido do arco de varrimento da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas.

1 [Menu] → [Câmara] → [Direcção panorama] → modo pretendido.

✓	**(Direita)**	Faça o varrimento com a câmara no sentido pretendido.
	(Esq.)	
	(Para cima)	
	(Para baixo)	

Lista dicas fotografia

Permite pesquisar na câmara todas as sugestões práticas fotográficas.
Utilize esta funcionalidade quando pretender ver sugestões práticas que já viu anteriormente.

1 [Menu] → [Câmara] → [Lista dicas fotografia].

2 Prima a lateral esquerda ou direita do selector de controlo e procure a dica fotográfica pretendida.

Rode o selector de controlo para percorrer o texto para cima e para baixo.

Tamanho de imagem

O tamanho da imagem determina a dimensão do ficheiro de imagem gravado quando se grava uma imagem.
Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de grande formato. Quanto menor for o tamanho da imagem, maior o número de imagens que podem ser gravadas.

1 [Menu] → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem] → modo pretendido.

Imagem fixa

	Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 3:2		Orientações de utilização
✓	L **(L: 14M)**	4592 × 3056 píxeis	Para impressões até ao tamanho A3+
	M **(M: 7,4M)**	3344 × 2224 píxeis	Para impressões até ao tamanho A4
	S **(S: 3,5M)**	2288 × 1520 píxeis	Para impressões até ao tamanho L/2L
	Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 16:9		**Orientações de utilização**
✓	L **(L: 12M)**	4592 × 2576 píxeis	Para visualização numa TV de alta definição
	M **(M: 6,3M)**	3344 × 1872 píxeis	
	S **(S: 2,9M)**	2288 × 1280 píxeis	

Notas

- Quando imprime imagens fixas gravadas no formato 16:9, ambas as margens podem ficar cortadas.
- Quando selecciona, através de [Qualidade], uma imagem RAW o tamanho da imagem corresponde a L.

Panorama

O tamanho da imagem varia dependendo da definição de [Direcção panorama].

✓	STD **(Normal)**	Fotografa usando o tamanho padrão. Vertical: 2160 × 3872 Horizontal: 8192 × 1856
	WIDE **(Grande)**	Fotografa imagens com o tamanho amplo. Vertical: 2160 × 5536 Horizontal: 12416 × 1856

Nota

- Quando imprime imagens fotografadas no modo panorâmico, ambas as margens podem ficar cortadas.

Continua ↓

Filme

Quanto maior for o tamanho da imagem, maior é a respectiva qualidade.

NEX-5/5C

Tamanho de imagem no modo [AVCHD]		Velocidade média de transferência	Orientações de Utilização
FH (1920 × 1080)		17 Mbps	Grava com a qualidade de imagem mais elevada para visualização numa TV de alta definição.
Tamanho de imagem no modo [MP4]		**Velocidade média de transferência**	**Orientações de Utilização**
✓	1080 (1440 × 1080)	12 Mbps	Grava com a qualidade de imagem elevada para visualização numa TV de alta definição.
	VGA (VGA) (640 × 480)	3 Mbps	Grava com um tamanho adequado para carregamentos de imagens na WEB.

NEX-3

Tamanho de imagem		Velocidade média de transferência	Orientações de Utilização
✓	1280 × 720 (Qualidade)	9 Mbps	Grava com a qualidade de imagem elevada para visualização numa TV de alta definição.
	1280 × 720 (Standard)	6 Mbps	
	VGA (640 × 480)	3 Mbps	Grava com um tamanho adequado para carregamentos de imagens na WEB.

Nota

- Resulta numa imagem com muita aproximação excepto quando o tamanho de imagem [VGA] é seleccionado para filmes.

Rácio aspecto

Define o formato de imagem das imagens fixas.

1 [Menu] → [Tamanho de imagem] → [Rácio aspecto] → modo pretendido.

✓	**3:2**	Formato standard. Adequado para impressões.
	16:9	Para visualização numa TV de alta definição.

Nota

- Não pode seleccionar [Rácio aspecto] quando usar [Varrer panorama].

Qualidade

Selecciona o formato de compressão das imagens fixas.

1 [Menu] → [Tamanho de imagem] → [Qualidade] → modo pretendido.

	RAW (RAW)	Formato do ficheiro: RAW (Gravação que utiliza o formato de compressão RAW.) Este formato não permite que efectue qualquer processamento digital sobre as imagens. Seleccione este formato para processar imagens num computador para finalidades profissionais. • A tamanho da imagem é fixada na dimensão máxima. O tamanho da imagem não é apresentado no monitor LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Formato do ficheiro: RAW (Gravação que utiliza o formato de compressão RAW.) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é apropriado para quando precisa de dois ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. • A qualidade da imagem é definida como [Qualidade] e o tamanho da imagem é fixado em [L].
✓	**FINE (Qualidade)**	Formato do ficheiro: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada. Dado que a taxa de compressão de [Normal] é mais elevada que a de [Qualidade], o tamanho do ficheiro [Normal] é menor do que o do ficheiro [Qualidade]. Isto permite que sejam gravados mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior.
	STD (Standard)	

Notas

- Não pode seleccionar a qualidade da imagem quando usar [Varrer panorama].
- Não pode adicionar a marca DPOF (marcação para impressão) a imagens com o formato RAW.
- Não pode utilizar [HDR Auto] com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].

Imagens RAW

O ficheiro de formato RAW contém os dados em bruto sem terem tido qualquer processamento digital. Um ficheiro RAW é diferente de um formato de um ficheiro comum tal como um JPEG dado que é a matéria prima a ser processada para fins profissionais. Vai precisar do software “Image Data Converter SR” incluído no CD-ROM (fornecido) para abrir um ficheiro RAW gravado nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc., podem ser reajustados.

Formato ficheiro (NEX-5/5C)

Selecciona o formato do ficheiro de filme.

1 [Menu] → [Tamanho de imagem] → [Formato ficheiro] → modo pretendido.

✓	**AVCHD**	O formato do ficheiro é adequado para ver imagens contínuas numa TV de alta-definição. Filmes feitos com esta câmara são gravados no formato AVCHD, aproximadamente a 60 blocos/segundo (para equipamentos compatíveis com formato 1080 60i) ou 50 blocos/segundo (para equipamentos compatíveis com formato 1080 50i), em modo entrelaçado, com áudio Dolby Digital, e formato AVCHD.
	MP4	Este formato de ficheiro é adequado para transferência para a WEB, inserção de ficheiros em e-mails ou para serem visualizados em computadores. Filmes feitos com esta câmara são gravados no formato MPEG-4, aproximadamente a 30 fotogramas/segundo (para equipamentos compatíveis com formato 1080 60i) ou 25 imagens/segundo (para equipamentos compatíveis com formato 1080 50i), em modo progressivo, com áudio AAC, formato MP4.

Verificação de 60i ou 50i

Para verificação se a sua câmara é um equipamento compatível-1080 50i ou 1080 60i, verifique se existem as seguintes marcas na base da câmara.
Dispositivo compatível-1080 60i: 60i
Dispositivo compatível-1080 50i: 50i

Reproduzir filmes noutros equipamentos

Esta câmara utiliza um MPEG-4 AVC/H.264 High Profile (nível 4) para gravação no formato AVCHD.
Filmes gravados no formato AVCHD com esta câmara não podem ser reproduzidos pelos seguintes equipamentos.
– Outros equipamentos compatíveis com o formato AVCHD que não são compatíveis com o High Profile
– Equipamentos que não são compatíveis com o formato AVCHD

Esta câmara também usa MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para gravação no formato MP4.
Por esta razão, os filmes gravados com esta câmara no formato MP4 só podem ser reproduzidos em equipamentos que suportem a norma MPEG-4 AVC/H.264.

ISO

Define a sensibilidade à luminosidade.

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [ISO] → definição pretendida.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Define automaticamente a sensibilidade ISO.
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800	Aumentando a sensibilidade ISO (seleccionar um número mais elevado), pode definir um velocidade de obturação mais rápida, e aumentar a nitidez da imagem em locais mais sombrios ou de motivos em movimento.

Notas

- [ISO AUTO] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
- Quanto mais elevado for o número, maior é o nível de ruído.
- Quando o modo de exposição é definido como [Programa auto]/[Prioridade à abertura]/[Prioridade obturador] e a sensibilidade [ISO] for definida como [ISO AUTO], a sensibilidade ISO é definida automaticamente entre ISO 200 e 1600.
- A definição [ISO AUTO] não é disponibilizada no modo de gravação [Exposição manual]. Se alterar o modo de exposição para [Exposição manual] com a definição [ISO AUTO], a sensibilidade é regulada para 200. Defina o ISO de acordo com as suas condições fotográficas do momento.

Regular a Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

A regulação do ISO (velocidade) é a sensibilidade à luz do meio de gravação que incorpora um sensor de imagem que recebe essa luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens podem diferir no aspecto dependendo da definição ISO.

Sensibilidade ISO Elevada
Com sensibilidade ISO elevada, as imagens são captadas com a luminosidade adequada mesmo em ambientes sombrios. Contudo, o aumento da sensibilidade ISO levará a que as imagens ganhem ruído.

Sensibilidade ISO Baixa
Pode gravar imagens limpas de ruído. Contudo, a compensação para sensibilidade ISO baixa é feita reduzindo a velocidade do obturador. Tem também de ter em conta a vibração da câmara ou os movimentos dos motivos.

Equil brancos

Ajusta as tonalidades da cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Utilize esta função quando o tom de cor da imagem não resultou como esperava ou quando pretender alterar o tom de cor para obter uma determinada expressão fotográfica.

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → modo pretendido.
Para regular o equilíbrio de brancos para o adequar a uma fonte luminosa específica, consulte a explicação que é dada para cada modo.

✓	**AWB (Auto WB)**	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta as tonalidades das cores.
	(Luz do dia)	Se seleccionar uma opção que se adequa a uma fonte de luz específica, as tonalidades das cores são ajustadas à fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
	(Sombra)	
	(Nublado)	
	(Incandescente)	
	(Fluorescente)	
	(Flash)	
	(Filtr/Temp.cor)	Ajusta o equilíbrio de brancos dependendo da fonte luminosa (temperatura da cor). Simula o efeito dos filtros de CC (Compensação da Cor) na fotografia analógica.
	(Personalizado)	Permite usar a definição de equilíbrio de brancos guardada pelo [Config personal].
	SET (Config personal)	Memoriza a cor branca básica (Equilíbrio de brancos personalizado).

Nota

- [Auto WB] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]

Efeitos produzidos pelas condições de iluminação

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições da iluminação.
As tonalidades das cores são ajustadas automaticamente, mas também pode ajustar as tonalidades das cores manualmente usando a função [Equil brancos].

Meteorologia/ Iluminação	Luz do dia	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branco (standard)	Azulada	Esverdeada	Avermelhada

Continua ↓

Equilíbrio de brancos predefinido (☀ ⌂ ☁ 💡 WB)

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → modo pretendido.

2 Conforme necessário, [Opção] → ajuste da tonalidade da cor.

Ajustar no sentido + torna a imagem avermelhada e ajustar no sentido – torna a imagem azulada.

Filtr/Temp.cor

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Filtr/Temp.cor].

2 [Opção] → valor pretendido.

Temper. cor	Quanto mais elevado for o número, mais avermelhada será a imagem e quanto mais baixo for o número, mais azulada será a imagem. (A predefinição é de 5500 K.)
Filtro de cor	Com base na utilização da temperatura de cor definida como padrão, a cor pode ser compensada para G (Verde) ou M (Magenta). Quanto mais elevado for o número mais a cor é compensada. (A predefinição é 0.)

Equilíbrio brancos personalizado

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Config personal].

2 Segurar na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área de AF localizada centralmente, premindo depois o botão do obturador.

O obturador emite um estalido e o valores calibrados (temperatura da cor e filtro de cor) são apresentados.

3 Para chamar a definição do equilíbrio de brancos personalizado, [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Personalizado].

Nota

- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Tire fotografias com flash em posteriores sessões fotográficas.

Modo do medidor

Selecciona o Modo do medidor que define qual a zona do motivo a medir para cálculo da exposição.

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Modo do medidor] → modo pretendido.

✓	**(Multi)**	Depois de dividir a área total em múltiplas áreas de medição este modo mede a luz em cada área e determina a exposição adequada para todo o ecrã (Medição matricial).
	(Centro)	Mede a luminosidade média de todo o ecrã, ponderando mais a área central do ecrã (Medição ponderada ao centro).
	(Ponto)	Mede apenas a área central (Medição pontual). Esta função é útil quando o motivo está em contraluz ou quando existe um contraste forte entre o motivo e o plano de fundo. Posicionamento do ponto mira cruzado sobre o motivo.

Notas

- Se definir o [Modo do medidor] para outro modo excepto [Multi], a função [Detecção de cara] não pode ser utilizada.
- [Multi] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Zoom dig.precisão]
  - [Obturador de sorriso]

Compens. Flash

Pode regular a emissão de luz do flash em passos de 1/3 EV num intervalo de -2,0 EV a +2,0 EV.
A compensação do flash apenas altera a emissão de luz do flash. A compensação da exposição altera a quantidade de luz emitida pelo flash juntamente com a alteração da velocidade do obturador e da abertura.

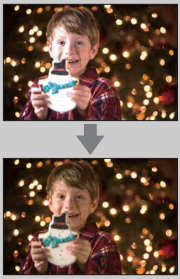
1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Compens. Flash] → valor pretendido.

A selecção de valores mais elevados (lado +) eleva a emissão do flash e resulta em imagens mais iluminadas. A selecção de valores menos elevados (lado -) diminui a emissão do flash e resulta em imagens mais escuras.

Notas

- Não pode utilizar [Compens. Flash] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - quando o flash não está montado
- O efeito de realce dado pelo flash pode não ser visível se o motivo se situar fora da distância de alcance máximo do flash, devido à quantidade limitada de luz do flash que está disponível. Se o motivo estiver muito perto, o efeito menos intenso do flash pode não ser visível.

Dicas para regular a luminosidade quando fotografa pessoas



- É importante equilibrar a iluminação das pessoas contra o plano de fundo escuro em retratos nocturnos. Pode regular a iluminação das pessoas mais próximas da câmara alterando a intensidade da emissão da luz do flash.
- Se o motivo está muito afastado relativamente ao flash e ainda assim muito escurecido após o ajuste, deve deslocar-se para mais próximo do motivo.

DRO/HDR Auto

Corrige a luminosidade ou o contraste.

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → modo pretendido.

	(Desligado)	Não utilizar [DRO/HDR Auto].
✓	**(Optimiz Alc Din)**	Ao dividir a imagem em pequenas áreas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e gradação ideais.
	(HDR Auto)	Fotografa três imagens com diferentes níveis de exposição, sobrepondo a zona luminosa da imagem sub exposta e a zona escura da imagem sobre exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa. São gravadas uma imagem com a exposição correcta e uma com sobreposição das imagens.

Nota

- Pode apenas seleccionar [DRO/HDR Auto] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade à abertura]
  - [Programa auto]

Optimiz Alc Din

Corrige a luminosidade da imagem (DRO: Optimizador de Alcance Dinâmico).

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → [Optimiz Alc Din].

2 [Opção] → valor pretendido.

✓	**(Auto)**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Lv1 – Lv5	Optimiza as gradações de uma imagem gravada em cada zona da imagem. Seleccione o nível óptimo entre Lv1 (menos intenso) e Lv5 (mais intenso).

Notas

- [Auto] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Retrato], [Paisagem], [Macro], [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
- Quando fotografar com o Optimizador de Alcance Dinâmico, a imagem pode ter ruído. Seleccione o nível adequado verificando a imagem gravada, especialmente quando o efeito é intensificado.

HDR Auto

Amplia o intervalo (gradações) de modo a que pode gravar desde as zonas luminosas até às zonas escuras com a correcta luminosidade (Alcance Dinâmico Ampliado Automático). São gravadas uma imagem com a exposição correcta e uma com sobreposição das imagens.

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → [HDR Auto].

2 [Opção] → valor pretendido.

✓	**HDR AUTO (Dif.exposição auto)**	Corrige automaticamente a diferença de exposição.
	1,0 EV – 6,0 EV	Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Seleccione o nível óptimo entre 1,0 EV (menos intenso) e 6,0 EV (mais intenso).

Notas

- Não pode iniciar o próximo disparo até que o processo de captação do disparo actual esteja finalizado.
- Não pode utilizar esta função com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].
- Não pode seleccionar [HDR Auto] durante a utilização de [Obturador de sorriso]. Se ligar a função [Obturador de sorriso] estando [HDR Auto] seleccionado, a câmara utilizará temporariamente a definição de DRO.
- Dado que o obturador é accionado por três vezes por cada fotografia ter em atenção o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - A fotografia não deve ser reenquadrada.
- Dependendo da diferença de luminosidade do motivo e das condições de disparo,pode não obter o efeito desejado.
- Quando o flash é utilizado, esta função tem na prática um efeito mínimo.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detectar tal situação, a indicação HDR ! fica inscrita na imagem para o informar desta ocorrência. Voltar novamente a disparar, conforme necessário, recompondo o enquadramento ou levando em conta o desfoque.

Modo criativo

Permite-lhe seleccionar a processamento da imagem pretendido.
Pode regular a exposição (velocidade do obturador e abertura) a seu gosto com [Modo criativo], ao contrário de [Selecção de cena] em que a câmara ajusta a exposição.

1 [Menu] → [Luminosidade/Cor] → [Modo criativo] → modo pretendido.

2 Quando pretender ajustar o contraste, a saturação ou a nitidez, [Opção] → definição pretendida.

✓	Std. **(Standard)**	Para fotografar várias cenas com uma gradação viva e cores muito bonitas.
	Vivid **(Vivo)**	A saturação e o contraste são realçados para captação de imagens surpreendentes de cenários coloridos e motivos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou enquadramentos marítimos.
	Port. **(Retrato)**	Para captar a cor da pele em tom suave, idealmente apropriado para fotografar retratos.
	Land. **(Paisagem)**	A saturação, o contraste, e a nitidez são realçadas para captar paisagens de cores vivas e contrastadas. Paisagens longínquas são mais realçadas.
	Sunset **(Pôr do sol)**	Para captar a beleza dos tons avermelhados do pôr-do-sol.
	B/W **(Preto e Branco)**	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.

◑ Contraste (Contraste), Saturação (Saturação) e Nitidez (Nitidez) podem ser ajustados para cada item do Modo Criativo.

◑ **(Contraste)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre luz e sombra, criando por isso mais impacto na imagem.
(Saturação)	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais viva é a cor. Quando um valor mais baixo é seleccionado, a cor da imagem fica menos intensa e mais esbatida.
(Nitidez)	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto mais baixo for o valor seleccionado mais os contornos são suavizados.

Notas

- Quando [Preto e Branco] é seleccionado, a saturação não pode ser ajustada.
- [Standard] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]

Apagar

Permite-lhe seleccionar para eliminação as imagens que não pretende manter.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Apagar] → modo pretendido.

✓	**Múltiplas imag.**	Apaga as imagens seleccionadas. Prima o centro para confirmar [Selec.] e [OK].
	Todas pasta	Apaga todas as imagens fixas na pasta. Apenas aparece durante a reprodução da imagem fixa.
	Tod.nesta data	Apaga todos os filmes dessa data. Apenas aparece durante a reprodução de filme.

Nota

- Pode seleccionar até 100 imagens.

Para apagar uma imagem

É mais fácil apagar uma imagem exibida no ecrã seleccionando [Apagar] (página 29).

Apresen slides

Reprodução automática de imagens.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Apresen slides] → modo pretendido → [OK].

Intervalo		
✓	**1 seg.**	Define o intervalo de tempo de exibição das imagens. Apenas aparece na reprodução de imagens fixas.
	3 seg.	
	5 seg.	
	10 seg.	
	30 seg.	
Tipo de filme		
✓	**Todos**	Selecciona o tipo de filme a reproduzir. Apenas aparece na reprodução de filmes.
	AVCHD	
	MP4	
Repetir		
	Lig.	Reproduz imagens em sucessão contínua.
✓	**Desligado**	Depois de todas as imagens terem sido reproduzidas, a apresentação de slides termina.

Notas

- Não pode parar a apresentação de slides. Para parar a apresentação de slides, prima o centro do selector de controlo.
- Não pode reproduzir simultaneamente imagens fixas e filmes. Seleccione ambos os tipos de imagem com [Sel.Imag.fixa/Filme].
- Uma imagem panorâmica é visualizada integralmente. Para percorrer uma imagem panorâmica, pare primeiramente a apresentação de slides premindo o centro do selector de controlo quando a imagem é exibida, premindo depois novamente o botão central.

Sel.Imag.fixa/Filme

Selecciona a reprodução de imagens fixas ou filmes.

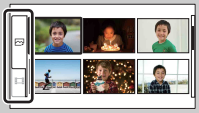
1 [Menu] → [Reprodução] → [Sel.Imag.fixa/Filme] → modo pretendido.

✓	**Imagem fixa**	Exibe a imagem fixa.
	Filme	Exibe o filme.

Nota

- Não é possível apresentar imagens fixas e filmes no mesmo ecrã de índice.

Comutar entre a imagem fixa e o filme



Pode com facilidade alterar o tipo de imagem no índice de imagens.
Seleccione (imagem fixa) ou (filme) na parte esquerda do ecrã.

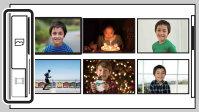
Índice de imagens

Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no índice.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Índice de imagens] → modo pretendido.

✓	**6 imagens**	Apresenta seis imagens.	
	12 imagens	Apresenta 12 imagens.	

Comutar entre a imagem fixa e o filme



Pode com facilidade alterar o tipo de imagem no índice de imagens.
Seleccione (imagem fixa) ou (filme) na parte esquerda do ecrã.
Não é possível apresentar imagens fixas e filmes no mesmo ecrã de índice.

Seleccione pasta

Quando são criados ficheiros múltiplos num cartão de memória, esta função selecciona o ficheiro que contém as imagens fixas que quer reproduzir.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Sel.Imag.fixa/Filme] → [Imagem fixa].

2 [Menu] → [Reprodução] → [Seleccione pasta] → pasta pretendida.

Nota

- Não pode seleccionar esta funcionalidade durante a reprodução de filme.

Seleccionar data

Os filmes são guardados por data. Pode seleccionar a data dos filmes a serem reproduzidos.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Sel.Imag.fixa/ Filme] → [Filme].

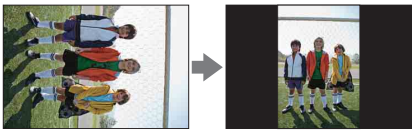
2 [Menu] → [Reprodução] → [Seleccionar data] → data pretendida.

Nota

- Não pode seleccionar esta funcionalidade durante a reprodução de imagens fixas.

Rodar

Roda a imagem fixa para a esquerda. Utilize esta função para exibir em orientação vertical uma imagem que naturalmente tem a orientação horizontal. Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que a alimentação seja desligada.



1 [Menu] → [Reprodução] → [Rodar] → prima o centro.

A imagem roda para a esquerda. A imagem roda quando prime o centro.

Notas

- Não pode rodar filmes ou imagens protegidas.
- Pode não conseguir rodar imagens que foram tiradas com outras câmaras.
- Quando visualizar imagens num computador e dependendo do software instalado, a informação de rotação da imagem pode não ser processada.

Proteger

Protege imagens gravadas contra eliminação acidental.
A marca ⊶ é apresentada em imagens com registo de protecção.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Proteger] → modo pretendido.

✓	**Múltiplas imag.**	Aplica ou cancela a protecção às imagens seleccionadas. Prima o centro para confirmar [Selec.] e [OK].
	Cancel. todas img.	Cancela a protecção de todas as imagens fixas.
	Cancel. todos film.	Cancela a protecção de todos os filmes.

Nota

- Pode proteger até 100 imagens simultaneamente.

Ampliar

Pode fazer a verificação da focagem ampliando a zona da imagem reproduzida.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Ampliar].
2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.
3 Seleccione a zona que quer ampliar premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
4 Para cancelar a operação, prima o botão [Sair].

Notas

- Não pode ampliar filmes.
- Durante a reprodução de imagens panorâmicas, primeiro faça pausa e depois amplie a imagem.

Amplitude da Escala

A amplitude da escala depende do tamanho da imagem.

Tamanho da imagem	Amplitude da Escala
L	Aprox. ×1,1 – ×13
M	Aprox. ×1,1 – ×10
S	Aprox. ×1,1 – ×6,7

Definições volume

Regula numa escala de oito passos o volume sonoro. Este item apenas aparece durante a reprodução de filme.

1 [Menu] → [Reprodução] → [Definições volume] → valor pretendido.

Regulação do volume sonoro durante a reprodução

O ecrã [Definições volume] aparece quando prime o botão do selector de controlo durante a reprodução de filmes.
Pode regular o volume, enquanto escuta o som produzido.

Marcar p/ impr.

Pode especificar quais e quantas cópias das imagens fixas que fotografou que estão armazenadas no cartão de memória que pretende mais tarde imprimir.
A marcação DPOF (Para impressão) é exibida para as imagens marcadas com DPOF: Digital Print Order Format).

1 [Menu] → [Reprodução] → [Marcar p/ impr.] → definição pretendida.

Config DPOF		
✓	**Múltiplas imag.**	Selecciona a imagens a serem impressas. ①Prima o centro para seleccionar o número de folhas. Para cancelar DPOF, mantenha o centro premido até que o símbolo DPOF desapareça. ②Repita a operação em todas as imagens que quer imprimir.
	Cancelar tudo	Elimina todas as marcações DPOF.
Imp da data		
	Lig.	Define se as imagens marcadas como DPOF são ou não datadas no momento da impressão.
✓	**Desligado**	

Notas

- Não pode adicionar marcações DPOF a filmes.
- Pode adicionar a marcação DPOF até ao máximo de 998 imagens.
- A marcação DPOF não é eliminada após a impressão. Recomenda-se que faça a eliminação da marcação após impressão das imagens fixas.

Iluminador AF

O iluminador AF fornece iluminação de preenchimento para facilitar a focagem de um motivo em ambiente escuro.
O iluminador AF de luz vermelha permite que a câmara foque facilmente quando o botão do obturador é premido a meio curso, até que a focagem esteja bloqueada.

1 [Menu] → [Configuração] → [Iluminador AF] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Utiliza o iluminador AF.
	Desligado	O iluminador AF não é utilizado.

Notas

- Não pode utilizar o iluminador AF quando:
  - [Modo foco auto.] está definido como [AF contínua].
  - [Paisagem], [Vista nocturna], [Crepúsculo sem Tripé], [Acção desportiva] em [Selecção de cena] é seleccionado.
  - [Varrer panorama] é seleccionado.
  - Gravação de filmes.
  - ao utilizar objectivas com montagem tipo A
- Quando utiliza o iluminador AF, a moldura de telemetria AF normal fica desactivada e uma nova moldura de telemetria AF é apresentada com uma linha ponteada. O AF funciona com prioridade aos objectos localizados perto do centro da moldura.

Red.olho verm.

Quando o flash é utilizado, este faz duas ou mais emissões de luz estroboscópica antes do disparo da câmara para evitar o fenómeno dos olhos-vermelhos.

1 [Menu] → [Configuração] → [Red.olho verm.] → definição pretendida.

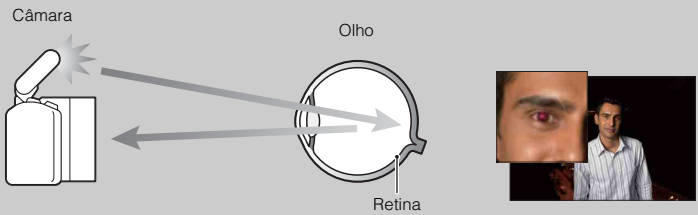
	Lig.	O flash produz sempre uma emissão de luz estroboscópica para reduzir o fenómeno dos olhos-vermelhos.
✓	**Desligado**	Não utiliza a Redução de Olhos Vermelhos.

Notas

- Monte e levante o flash para usar a Redução de Olhos Vermelhos.
- Não pode seleccionar [Red.olho verm.] quando [Obturador de sorriso] está activo.
- A Redução de Olhos Vermelhos pode não produzir o efeitos pretendidos. Depende de diferenças individuais e das condições, tais como a distância ao motivo, ou se o motivo não olhou para o flash durante a emissão estroboscópica.

O que causa o fenómeno dos olhos-vermelhos?

As pupilas dilatam-se em ambientes escuros. A luz do flash é reflectida nos vasos sanguíneos existentes na concavidade traseira interior dos olhos (retina), causando o fenómeno dos “olhos-vermelhos”.



Revisão auto

No monitor LCD, pode analisar a imagem gravada imediatamente após fotografar. O tempo de exibição pode ser alterado.

1 [Menu] → [Configuração] → [Revisão auto] → definição pretendida.

	10 seg.	Exibe o intervalo de tempo definido.
	5 seg.	
	2 seg.	
✓	**Desligado**	Não exibe.

Notas

- Em revisão automática, a imagem não pode ser exibida na posição vertical mesmo se [Visor reprod] estiver definido para [Rotação auto].
- Mesmo se [Linha grelha] estiver definida como [Lig.] durante a gravação de imagens [Varrer panorama], as linhas da grelha não aparecem na revisão automática.

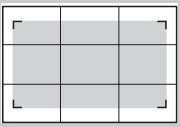
Linha grelha

Define se as linhas da grelha são ou não exibidas. As linhas da grelha ajudam-no na composição das imagens.

1 [Menu] → [Configuração] → [Linha grelha] → definição pretendida.

	Lig.	Exibe as linhas da grelha.
✓	**Desligado**	Não exibe as linhas da grelha.

Verificação da moldura para gravação de filmes



Moldura de enquadramento para filme

A moldura que aparece quando [Linha grelha] é definida como [Lig.] mostra o grau de inclusão do motivo na moldura. isto permite que possa ajustar a composição deslocando-se para mais próximo ou afastando-se do motivo.

Histograma

Define se o histograma é ou não exibido. O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem.

1 [Menu] → [Configuração] → [Histograma] → definição pretendida.

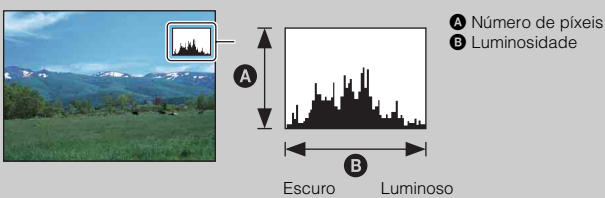
	Lig.	Exibição do histograma.
✓	**Desligado**	O histograma não é exibido.

Nota

- Não pode visualizar o histograma nos seguintes modos:
  - Gravação de filmes
  - [Varrer panorama]

O que é um histograma

O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem. Uma imagem mais luminosa faz com que o histograma se desloque para a direita, enquanto que uma imagem sombria desloca-o para a esquerda.



MF Assistida

Amplia automaticamente a imagem exibida no ecrã para tornar mais fácil a focagem manual. Isto funciona nos modos de [Focagem man.] ou [Foc.Man.Direc].

1 [Menu] → [Configuração] → [MF Assistida] → [Lig.].

2 Rode o anel de focagem para ajustar a focagem.

A imagem é ampliada 7 vezes. Também pode ampliar a imagem até 14 vezes.

✓	**Lig.**	Ampliação da imagem.
	Desligado	Não amplia a imagem.

Notas

- Não pode utilizar [MF Assistida] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Zoom dig.precisão]
- Quando está montada uma objectiva com montagem tipo A (vendida separadamente), premindo [MF Assistida](tecla virtual) fará a ampliação da imagem.

Espaço de cor

A forma como as cores são representadas, com combinações de números ou gama de reprodução de cor é chamado o “espaço de cor”. O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

1 [Menu] → [Configuração] → [Espaço de cor] → definição pretendida.

✓	**sRGB**	Este é o espaço de cor standard da câmara digital. Utilize sRGB em fotografia normal, tal como quando se pretende a impressão de fotografias sem qualquer modificação.
	AdobeRGB	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivo, o Adobe RGB é eficaz. O nome do ficheiro da imagem começa por “_DSC”.

Notas

- O Adobe RGB é usado para aplicações de software ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. O uso de determinadas aplicações ou impressoras que não os suportam pode ter como resultado ou como impressão imagens que não reproduzem fielmente a cor.
- Ao exibir imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são exibidas com saturação baixa.

SteadyShot

Define se utiliza ou não a função SteadyShot da objectiva.

1 [Menu] → [Configuração] → [SteadyShot] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Utiliza SteadyShot.
	Desligado	Não utiliza SteadyShot. Esta definição é recomendada quando se utiliza um tripé.

Notas

- [Lig.] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
- Não pode activar o [SteadyShot] quando um objectiva E16 mm F2.8 ou com montagem tipo A (vendida separadamente) está montada.

Disp sem lente

Define se é permitido disparar o obturador quando a objectiva não está montada.

1 [Menu] → [Configuração] → [Disp sem lente] → definição pretendida.

	Activar	Dispara o obturador quando a objectiva não está montada. Seleccione isto quando se monta a câmara num telescópio astronómico, etc.
✓	**Desactivar**	Dispara o obturador apenas quando a objectiva está montada.

Long exp.RR

Quando regular a velocidade de obturação para um segundo ou um valor superior (Fotografar com exposição longa), a redução de ruído permanece ligada durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Isto destina-se a reduzir o ruído granuloso normal de uma longa exposição.

1 [Menu] → [Configuração] → [Long exp.RR] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa a redução de ruído durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Aparece uma mensagem quando a redução de ruído está em curso e, entretanto, deixa de ser possível tirar outra fotografia. Seleccione isto para prioridade à qualidade da imagem.
	Desligado	Não activa a redução de ruído. Seleccione isto para priorizar o tempo do disparo.

Notas

- A redução de ruído não é executada quando são usadas as seguintes funções, mesmo quando está definida como [Lig.]:
  - [Avanço contínuo]
  - [Av.Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
- Não pode alterar [Long exp.RR] quando utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]

Alta ISO RR

Ao fotografar com o ISO elevado, a câmara reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade da câmara é elevada.

1 [Menu] → [Configuração] → [Alta ISO RR] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Activa automaticamente a redução de ruído a alta ISO.
	Fraca	Activa moderadamente a redução de ruído a alta ISO.

Nota

- Não pode seleccionar [Alta ISO RR] quando utilizar [Varrer panorama].

Grav.áudio de filme

Define se a filmagem é ou não feita com gravação áudio simultânea.

1 [Menu] → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Grava som (estereofónico).
	Desligado	Não grava som.

Nota

- Quando [Lig.] é seleccionado, o som emitido pela objectiva e pela câmara em funcionamento também será gravado.

Bip

Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.

1 [Menu] → [Configuração] → [Bip] → definição pretendida.

	Som AF	Os sinais áudio apenas serão audíveis quando o motivo está focado, e durante a contagem decrescente do temporizador automático.
✓	**Alto**	Activa os sinais áudio quando prime o selector de controlo, ou as teclas virtuais. Se quiser baixar o volume de som, seleccione [Baixo].
	Baixo	
	Desligado	Desliga o sinal áudio.

Idioma

Selecciona o idioma a ser usado nas funções do menu, nos avisos e nas mensagens.

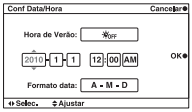
1 [Menu] → [Configuração] → [Idioma] → idioma pretendido.

Conf Data/Hora

Acertar novamente a data e a hora.

1 [Menu] → [Configuração] → [Conf Data/Hora].

2 Acerta a data e a hora, etc.



Hora de Verão	Selecciona [ON] ou [OFF].
Formato data	Selecciona o formato de visualização da data e da hora.

Nota

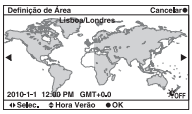
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Utilizando "PMB" incluído no CD-ROM (fornecido), pode imprimir ou guardar as imagens com a respectiva data.

Definição de Área

Selecciona a zona geográfica onde se utiliza a câmara. Isto permite definir o local de utilização quando a câmara é utilizada no estrangeiro.

1 [Menu] → [Configuração] → [Definição de Área] → definição pretendida.

2 Prima a lateral direita ou esquerda do selector de controlo para seleccionar a zona geográfica.



Ver guia de ajuda

Pode desligar ou não a apresentação do guia de ajuda quando funciona com a câmara.

1 [Menu] → [Configuração] → [Ver guia de ajuda] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Exibe o guia de ajuda.
	Desligado	O guia de ajuda não é exibido. Isto é útil quando se pretende executar rapidamente a próxima operação.

Poup energia

Diferentes intervalos de tempo podem ser definidos para a câmara comutar para o modo de poupança de energia. Premir o botão do obturador a meio curso faz voltar a câmara o modo activo.

1 [Menu] → [Configuração] → [Poup energia] → definição pretendida.

✓	**1 min.**	Comuta para o modo de poupança de energia após o tempo definido.
	5 min.	
	10 min.	
	30 min.	

Notas

- Independentemente da definição utilizada aqui, a câmara comuta para poupança de energia após 30 minutos de ligação a uma TV ou se o modo de avanço estiver definido como [Telecomando].
- Desligue a câmara quando não a utilizar durante um largo período de tempo.

Brilho LCD

A intensidade luminosa do monitor LCD é automaticamente ajustada às condições de luz ambiente usando um sensor de luz ambiente (página 12). A luminosidade do monitor LCD pode ser regulada manualmente.

1 [Menu] → [Configuração] → [Brilho LCD] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Manual	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo -2 a +2.
	Quando há sol	Automaticamente regula a luminosidade de forma adequada para fotografia no exterior.

Notas

- Quando está definida como [Auto], não cobrir o sensor de luz com a mão ou por qualquer outro modo.
- Quando usar a câmara com o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente), a luminosidade do ecrã LCD fica sempre definida como +2 mesmo se seleccionar [Auto].

Cor do visor

Selecciona a cor do monitor LCD.

1 [Menu] → [Configuração] → [Cor do visor] → definição pretendida.

	Preto	Comuta para a cor seleccionada.
✓	**Branco**	
	Azul	
	Rosa	

Imagem grande

Selecciona o método usado para a a exibição de imagens grandes.

1 [Menu] → [Configuração] → [Imagem grande] → definição pretendida.

	Ecrã inteiro	Exibe as imagens grandes na totalidade do ecrã.	
✓	**Normal**	Exibe as imagens e a informação operacional no ecrã.	

Visor reprod

Selecciona a orientação quando reproduz imagens fixas tiradas na posição de retrato.

1 [Menu] → [Configuração] → [Visor reprod] → definição pretendida.

✓	**Rotação auto**	Exibe a imagem na posição de retrato.
	Rotação manu.	Exibe a imagem na posição de paisagem.

Nota

- Quando a imagem é reproduzida numa TV ou num computador, será mostrada no formato retrato mesmo se [Rotação manu.] for seleccionado.

CONTROL.P/HDMI

Ao ligar a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync com um cabo HDMI (vendido separadamente), pode reproduzir imagens na câmara controladas a partir do telecomando da TV quando apontado a esta. Consultar a página 125 sobre “BRAVIA” Sync.

1 [Menu] → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Faz funcionar a câmara a partir do telecomando da TV.
	Desligado	Não faz funcionar a câmara a partir do telecomando da TV.

Nota

- Pode fazer funcionar a câmara com o telecomando da sua TV ligando a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync.

Ligação USB

Selecciona o método utilizado pela ligação USB.

1 [Menu] → [Configuração] → [Ligação USB] → definição pretendida.

✓	**Armaz Mass**	Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB. Modo standard.
	PTP	Ao ligar a câmara a um computador, o Assistente AutoPlay aparece e as imagens fixas contidas na pasta de recepção de gravação na câmara são importadas para o computador (com Windows 7/Vista/XP, Mac OS X).

Nota

- Não pode importar filmes e imagens RAW com [PTP].

Modo limpeza

Permite limpar o sensor de imagem.

1 [Menu] → [Configuração] → [Modo limpeza] → [OK].
Aparece a mensagem "Após limpeza, desligar a câmara. Continuar?".

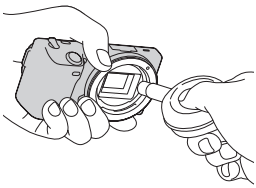
2 Confirme premindo [OK].
O sistema anti-poeira é activado automaticamente.

3 Desligue a câmara.

4 Desengate a objectiva.

5 Utilize o soprador para limpar a superfície exposta do sensor de imagem e a área envolvente.

6 Monte a objectiva.



Notas

- A limpeza só pode ser executada quando o nível da bateria é (mínimo de três traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomenda-se a utilização de um Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Não utilize um soprador de ar comprimido porque pode espalhar gotículas de água para o interior do corpo da câmara.
- Não coloque a ponta do soprador na cavidade para além do anel de montagem, para que a ponta do soprador não toque no sensor de imagem.
- Segure na câmara de modo a que a face frontal fique virada para baixo para evitar que poeiras voltem a penetrar na câmara.
- Não cause impactos na câmara durante a limpeza.

Versão

Exibe a versão da sua câmara e da objectiva. Confirme a versão quando uma versão de actualização de firmware é publicada.

1 [Menu] → [Configuração] → [Versão].

Nota

- Uma actualização só pode ser executada quando o nível da bateria é (mínimo de três traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomendamos que uma bateria com carga suficiente seja usada ou o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).

Modo demo

A função [Modo demo] permite a visualização automática de filmes gravadas no cartão de memória (demonstração), quando a câmara estiver sem funcionar durante algum tempo.
Normalmente seleccionar [Desligado].

1 [Menu] → [Configuração] → [Modo demo] → definição pretendida.

	Lig.	A demonstração inicia automaticamente quando a câmara é mantida inactiva durante cerca de um minuto.
✓	**Desligado**	Não exibir a demonstração.

Notas

- Mesmo se [Lig.] for seleccionado, a câmara não arranca com a demonstração quando não existir qualquer filme gravado no cartão de memória.
- Quando [Lig.] é seleccionado, a câmara não comuta para o modo de poupança de energia.

Repor predef

Inicializa as predefinições originais.
Mesmo que active [Repor predef], as imagens são mantidas.

1 [Menu] → [Configuração] → [Repor predef] → [OK].

Notas

- Garanta que que não desliga a câmara enquanto a reinicialização é feita.
- A reinicialização de [Conf Data/Hora] e [Definição de Área] não é feita.

Formatar

Formata o cartão de memória. Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória com esta câmara, recomenda-se que este seja formatado com recurso à câmara para um desempenho estável do cartão de memória antes de fotografar. Notar que a formatação elimina permanentemente todos os dados gravados no cartão de memória e são irrecuperáveis. Salvaguarde dados importantes num computador, etc.

1 [Menu] → [Configuração] → [Formatar] → [OK].

Notas

- A formatação elimina permanentemente todos os dados mesmo os das imagens protegidas.
- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejecte o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formate o cartão de memória usando a câmara. Se o formatar num computador, o cartão de memória pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.

N.º ficheiro

Selecciona o método para atribuição a imagens da numeração incluída no nome dos ficheiros.

1 [Menu] → [Configuração] → [N.º ficheiro] → definição pretendida.

✓	**Série**	A câmara não reinicializa os números e atribui sequencialmente a numeração aos ficheiros até o número chegar a “9999”.
	Repor	A câmara reinicializa a numeração nos seguintes casos e atribui a numeração aos ficheiros a partir de “0001”. Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número acrescido de uma unidade ao número existente mais elevado. • Quando o formato da pasta é mudado. • Quando todas as imagens na pasta são apagadas. • Quando o cartão de memória é substituído. • Quando o cartão de memória é formatado.

Nome da pasta

A imagens fixas tiradas são gravadas numa pasta que é automaticamente criada sob a pasta DCIM no cartão de memória. Pode mudar o nome da pasta e o formato do nome desta.

1 [Menu] → [Configuração] → [Nome da pasta] → definição pretendida.

✓	**Form standard**	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
	Formato data	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10000405 (Nome da pasta: 100, data: 04/05/2010)

Nota

- O formato do nome da pasta que contém filmes MP4 é estabelecido como “número da pasta + ANV01” (NEX-5/5C), ou “número da pasta + MNV01” (NEX-3). Não pode alterar este nome.

Selec.pasta filmag.

Quando for seleccionada uma pasta em formato standard e houver duas ou mais pastas, pode seleccionar a pasta de gravação a usar para gravar imagens fixas.

1 [Menu] → [Configuração] → [Selec.pasta filmag.] → pasta pretendida.

Notas

- Não pode seleccionar a pasta quando seleccionar a definição [Formato data].
- Os ficheiros (MP4) de filmes são gravados numa pasta para filmes que tem o mesmo número que a pasta seleccionada para as imagens fixas (fotografias).

Nova pasta

Cria uma pasta no cartão de memória para gravação de imagens.
As imagens são gravadas na pasta recentemente criada até que crie uma outra pasta ou seleccione outra pasta para gravação.

1 [Menu] → [Configuração] → [Nova pasta] → [OK].

Uma nova pasta é criada com um número superior em uma unidade ao maior número actualmente usado.

Notas

- Uma pasta para imagens fixas e uma pasta para filmes que têm o mesmo número são criadas simultaneamente.
- Quando insere na câmara um cartão de memória que foi utilizado noutro equipamento e fotografa, uma nova pasta será automaticamente criada.
- Até ao máximo de 4.000 imagens podem ser armazenadas nas pastas para imagens fixas, ou o mesmo número para filmes. Quando uma pasta excede a respectiva capacidade, uma nova pasta é criada automaticamente.

Recuperar imag.DB

Quando são encontradas inconsistências na base de dados de imagens de filmes, causadas pelo processamento de filmes em computadores, etc., os filmes gravados nesse estado no cartão de memória não podem ser reproduzidos. Se isto acontecer a câmara faz a reparação do filme.

1 [Menu] → [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → [OK].
Aparece o ecrã [Recuperar imag.DB], e a câmara repara o ficheiro.
Espere até que a reparação finalize.

Nota

- Utilize uma bateria com carga suficiente. Uma carga fraca da bateria durante a reparação pode danificar os dados.

Mostrar esp. cartão

Exibe o tempo de gravação remanescente dos filmes no cartão de memória. O número de imagens fixas graváveis é também apresentado.

1 [Menu] → [Configuração] → [Mostrar esp. cartão] → [OK].

Carregar definições

Define se é ou não utilizada a função de transferência quando se usa um cartão Eye-Fi (disponível comercialmente). Aparece quando um cartão Eye-Fi é inserido na câmara. NEX-5C não inclui esta função.

1 [Menu] → [Configuração] → [Carregar definições] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa a função de envio. O ícone no ecrã muda de acordo com o estado da comunicação da câmara. Em espera. Nenhumas imagens são enviadas. A ligar. Transferência em espera. A enviar. Erro
	Desligado	Desactiva a função de envio.

Notas

- Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados em países/regiões geográficas onde foram comprados. Utilize os cartões Eye-Fi de acordo com a lei vigente nos países/regiões onde comprou o cartão.
- Num avião não utilize um cartão Eye-Fi inserido na câmara. Se existe um cartão Eye-Fi inserido na câmara, defina [Carregar definições] como [Desligado]. OFF é exibido no ecrã quando [Carregar definições] é definido como [Desligado].

Transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi

1 Configure a sua rede Wi-Fi ou o ponto de destino do seu cartão Eye-Fi.
Para obter pormenores, consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi.

2 Insira na câmara o cartão Eye-Fi que configurou, e tire fotografias.
As imagens são transferidas para o computador, etc. de forma automática através da rede Wi-Fi.

Notas

- Quando utiliza um cartão Eye-Fi pela primeira vez, copie o ficheiro de instalação do gestor Eye-Fi que se encontra gravado no computador antes da formatação do cartão.
- Utilize um cartão Eye-Fi após fazer a actualização do firmware para a última versão. Para obter pormenores, consulte o manual junto com o cartão Eye-Fi.
- Se (erro) é exibido, retire o cartão de memória e reinsira-o, ou desligue e ligue em sequência a alimentação. Se aparecer novamente, o cartão Eye-Fi pode estar danificado.
- A comunicação da rede Wi-Fi pode ser influenciada por outros dispositivos e comunicações. Se o estado da comunicação for deficiente, desloque-se para mais próximo do ponto de acesso da rede Wi-Fi.
- Não pode fazer a transferência de filmes.

Visualização de imagens na TV

Para visualizar imagens gravadas na câmara num aparelho de TV, são necessários um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV preparada para HD (alta definição) com uma tomada HDMI. Também consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

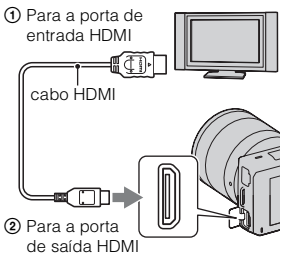
1 Desligue a alimentação tanto a câmara como da TV.

2 Ligue a câmara à TV através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

3 Ligue a alimentação da TV e comute o tipo de entrada.

4 Ligue a câmara.

As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
Seleccione a imagem pretendida com o selector de controlo.



Notas

- Alguns equipamentos poderão não funcionar correctamente.
- Utilize um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilize uma mini ficha HDMI numa extremidade (do lado da câmara), e do outro lado, uma ficha apropriada para ligação à TV.
- Se gravar filmes quando a câmara está ligada à TV através de um cabo HDMI, a gravação parará automaticamente após uns momentos para protecção dos equipamentos.
- Não ligar a ficha de saída do equipamento à porta HDMI na câmara. Isso pode provocar uma avaria.

Sobre “PhotoTV HD”

Esta câmara é compatível com a norma “PhotoTV HD”.
Ao ligar a equipamentos compatíveis com a norma PhotoTV HD da Sony utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), um mundo novo de fotografia pode ser apreciado numa qualidade excepcional de Alta Definição Integral.
A norma “PhotoTV HD” permite uma expressão de nível fotográfico, com elevado detalhe, de texturas e cores subtis. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

Continua ↓

Utilização de “BRAVIA” Sync

Ao ligar a câmara a uma TV que suporta a norma BRAVIA Sync utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode controlar a câmara através do Telecomando da TV.

1 Ligue a câmara a uma TV que suporte a norma “BRAVIA” Sync.
A entrada é automaticamente comutada e a imagem fotografada com a câmara aparece no ecrã da TV.

2 Premir a tecla SYNC Menu no Telecomando da TV.

3 Manobre com as teclas do Telecomando da TV.

Item	Operação
Apresen slides	Reproduz automaticamente as imagens
Repr. 1 imagem	Regresso ao ecrã de imagem única.
Sel.Imag.fixa/Filme	Selecciona a reprodução de uma imagem fixa ou de um filme.
Índice de imagens	Comuta para o ecrã de índice de imagens.
Seleccione pasta	Selecciona a pasta que contém as imagens fixas a serem reproduzidas.
Seleccionar data	Selecciona a data dos filmes a reproduzir.
Apagar	Apaga a imagem visualizada.

Notas

- As funcionalidades disponíveis são limitadas quando a câmara está ligada a uma TV utilizando um cabo HDMI.
- Somente TVs que suportam a norma “BRAVIA” Sync podem disponibilizar funcionalidades do SYNC Menu. As funcionalidades do SYNC Menu dependem do equipamento de TV que está ligado. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.
- Se a câmara executar operações desnecessários em resposta a um Telecomando da TV quando a câmara está ligada a uma TV de outro fabricante utilizando uma ligação HDMI, proceda à seguinte sequência de operações [Menu] → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

Utilização com o seu computador

As seguintes aplicações de software estão contidas no CD-ROM (fornecido) para permitir uma utilização mais versátil das imagens fotografadas com a sua câmara.

- Sony Image Data Suite
  "Image Data Converter SR"
  "Image Data Lightbox SR"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

Nota

- O "PMB" não é compatível com computadores Macintosh.

Ambiente de computador recomendado (Windows)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2/ Windows 7
"PMB"	**CPU**: Intel Pentium III 800 MHz ou superior (NEX-5/5C: Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição: Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior NEX-3: Para reprodução/edição de filmes: Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/Intel Core 2 Duo 1,20 GHz ou superior) **Memória:** 512 MB ou superior (Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição: 1 GB ou superior) **Disco Rígido:** Espaço no disco necessário para a instalação—aproximadamente 500 MB **Monitor:** Resolução do Ecrã—1024 × 768 pontos ou superior
"Image Data Converter SR Ver.3" "Image Data Lightbox SR"	**CPU/Memória:** Pentium 4 ou superior/1 GB ou superior **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

*1 As edições de 64-bit e Starter Edition não são suportadas. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 ou superior é necessária para utilizar a função de criação de discos.

*2 Starter Edition não é suportada.

Continua ↓

Ambiente de computador recomendado (Macintosh)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	**Ligação USB:** Mac OS X (v10.3 a v10.6) **"Image Data Converter SR Ver.3"/"Image Data Lightbox SR":** Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
"Image Data Converter SR Ver.3" **"Image Data Lightbox SR"**	**CPU:** Série Power PC G4/G5 (1,0 GHz ou superior é recomendado)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou superior **Memória:** 1 GB ou superior é recomendado. **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

Notas

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado numa actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente com múltiplos SOs simultâneos (multi-boot).
- Se ligar simultaneamente dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando um interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência de alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0).
- Quando o computador reinicia actividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Utilização do software

Instalação do software (Windows)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador, e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Se aparecer o ecrã AutoPlay, seleccione “Executar Install.exe” e siga as instruções indicadas no ecrã para proceder à instalação.

2 Clique em [Instalar].

Garanta que “Sony Image Data Suite” e “PMB” são assinalados e siga as instruções indicadas no ecrã.

- Ligue a câmara ao computador durante este procedimento seguindo as instruções indicadas no ecrã (página 131).
- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado dependendo do ambiente do sistema do seu computador.

3 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.
“Image Data Converter SR”
“Image Data Lightbox SR”
“PMB”
“PMB Launcher”
“Ajuda do PMB”

Notas

- Se o software “PMB” estiver previamente instalado no computador, e o número da versão pré instalada do “PMB” for inferior ao da versão “PMB” no CD-ROM (fornecido), reinstale o “PMB” a partir do CD-ROM (fornecido).
- Se a versão “PMB” inferior à 5.0.00 foi instalada no seu computador, pode não lhe ser possível usar algumas funcionalidades “PMB” quando instalar a versão “PMB” residente no CD-ROM fornecido. Além disso, o “PMB Launcher” é instalado a partir do CD-ROM fornecido e pode arrancar com o “PMB” ou outro software usando o “PMB Launcher”. Clique duas vezes no ícone do atalho do “PMB Launcher” no ecrã do computador para arrancar com o “PMB Launcher”.

Instalação do software (Macintosh)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o seu computador Macintosh, e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.
2 Clique duas vezes no ícone do CD-ROM.
3 Copie o ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.
4 Clique duas vezes no ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta de destino da cópia.
Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Utilização do “Image Data Converter SR”

Com o “Image Data Converter SR” pode fazer o seguinte, etc.:
- Editar imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
- Ajustar imagens regulando o equilíbrio de brancos, a exposição e modo criativo, etc.
- Guardar as imagens visualizadas e editadas num computador.
Podem ser guardadas ou como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.

Para iniciar o “Image Data Converter SR”

Consulte a Ajuda.
Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Sony Image Data Suite] → [Ajuda] → [Image Data Converter SR Ver.3].

“Image Data Converter SR” página de apoio (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Continua ↓

Utilização do “Image Data Lightbox SR”

Com o “Image Data Lightbox SR” pode fazer o seguinte, etc.:
- Visualizar e comparar imagens RAW/JPEG gravadas com esta câmara.
- Classificar as imagens numa escala até cinco.
- Definir etiquetas coloridas, etc..
- Visualização de uma imagem no “Image Data Converter SR” e fazer-lhe correcções.

Para iniciar o “Image Data Lightbox SR”

Consulte a Ajuda.
Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Sony Image Data Suite] → [Ajuda] → [Image Data Lightbox SR].

“Image Data Lightbox SR” página de apoio (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilização do “PMB”

Com o “PMB” pode fazer o seguinte, etc.:
- Definir as imagens obtidas com a câmara e visualizá-las no computador.
- Organizar imagens no computador num calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Para retocar (Correcção de Olhos Vermelhos, etc.), imprimir, e enviar por correio electrónico como anexos, alterar a data da fotografia e ainda mais.
- Para imprimir ou guardar imagens fixas com a data associada.
- Para criar discos Blu-ray, discos no formato AVCHD ou discos DVD a partir de filmes no formato AVCHD que são importados para um computador. (Uma ligação à internet é necessária quando um disco Blu-ray/disco DVD é criado pela primeira vez.) (apenas para NEX-5/5C)

Nota

- O “PMB” não é compatível com computadores Macintosh.

Para iniciar o “PMB”

Consulte “Ajuda do PMB”.
Clique duas vezes no atalho de (Ajuda do PMB) na área de trabalho. Ou, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PMB] → [Ajuda do PMB].

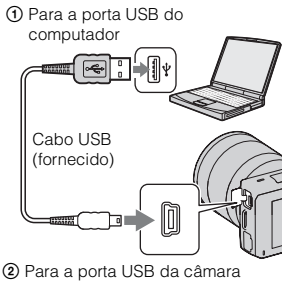
“PMB” página de apoio (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Ligação da câmara ao computador

1 Insira na câmara um “pack” de baterias suficientemente carregado ou ligue a câmara a uma tomada eléctrica de parede através do Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).

2 Ligue o computador, premindo depois o botão ▶ (Reprodução).

3 Ligue a câmara ao seu computador.
Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o seu computador executa um programa que faz o reconhecimento da câmara. Espere um momento.



Importação de imagens para o computador (Windows)

O “PMB” permite-lhe fazer com facilidade a importação de imagens.
Para pormenores sobre as funcionalidades do “PMB”, consulte o “Ajuda do PMB”.

Importação de imagens para o computador sem utilizar o “PMB”

Quando o Assistente AutoPlay aparece após estabelecer a ligação USB entre a câmara e o computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT] → para copiar as imagens pretendidas para o computador.

Notas

- Para operações tais como importação de filmes AVCHD para o computador, use o “PMB” (apenas NEX-5/5C).
- Quando a câmara está ligada ao computador, se filmar no formato AVCHD ou manipular pastas no computador, as imagens podem ficar danificadas e não podem ser reproduzidas. A partir do computador, não apague ou copie filmes no formato AVCHD que estejam residentes no cartão de memória. A Sony não é responsável pelas consequências resultantes de tais acções executadas a partir do computador (apenas NEX-5/5C).

Importação de imagens para o computador (Macintosh)

1 Primeiramente ligue a câmara ao seu computador Macintosh. Clique duas vezes no ícone acabado de reconhecer na área de trabalho → a pasta onde as imagens que deseja copiar estão guardadas.

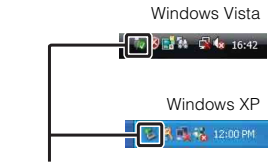
2 Arraste e solte os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido.
Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

3 Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem pretendido contido na pasta que inclui os ficheiros copiados.
A imagem é exibida.

Eliminação da ligação USB

Execute os procedimentos indicados desde o passo 1 ao 3 antes de:
- Desligar o cabo USB.
- Remover o cartão de memória.
- Desligar a câmara.

1 Na barra de tarefas, clique duas vezes no ícone de cancelamento de ligação.
2 Clique em (Dispositivo de armazenamento de massa USB) → [Parar].
3 Valide o dispositivo na janela de confirmação e em seguida clique em [OK].



Ícone de cancelamento de ligação

Nota

- Arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone do disco sobre o ícone "Trash" quando utiliza um computador Macintosh, fazendo com que a câmara seja desligada do computador.

Criação de um disco de filme (NEX-5/5C)

Pode criar um disco a partir de filmes em formato AVCHD gravados na câmara.

Selecção do método de criação de um disco

Seleccione o método que melhor se adapta ao seu leitor de discos.
Consulte “Ajuda do PMB” para obter pormenores sobre a criação de um disco utilizando o software “PMB”.
Para importar filmes, consulte a página 131.

Leitor	Método	Tipo de disco
Equipamentos de reprodução de discos Blu-ray (Leitor de discos Blu-ray, PlayStation®3, etc.)	Crie um disco Blu-ray contendo filmes e fotografias importadas para o computador utilizando o software “PMB”.	
Equipamentos de reprodução do formato AVCHD (Sony Leitor de discos Blu-ray, PlayStation®3, etc.)	Crie um disco no formato AVCHD contendo filmes e fotografias importadas para o computador utilizando o software “PMB”.	
	Criação de um disco no formato AVCHD com um equipamento gravador/leitor de DVD sem ser DVDirect Express.	
Equipamentos de reprodução DVD comuns (Leitor de discos DVD, computador com reprodução de DVD, etc.)	Crie um disco STD, com qualidade de imagem standard, contendo filmes e fotografias importadas para o computador utilizando o software “PMB”.	

Notas

- Se utilizar um Sony DVDirect (Gravador de DVD), pode transferir dados inserindo um cartão de memória na ranhura respectiva do gravador de DVD, ou ligando a sua câmara ao gravador de DVD através de um cabo USB.
- Quando utiliza um Sony DVDirect (gravador de DVD), garanta que a versão de firmware do gravador de DVD é a mais recente.

Continua ↓

Características de cada tipo de disco

Um disco Blu-ray permite-lhe gravar filmes (HD) com qualidade de imagem de alta definição de maior duração que a dos discos DVD.

Um filme (HD) com qualidade de imagem de alta definição pode ser gravado em suporte DVD, tal como discos DVD-R, e um disco (HD) com qualidade de imagem de alta definição é assim criado.

- Pode reproduzir um disco (HD) com qualidade de imagem de alta definição em equipamentos de reprodução do formato AVCHD, tal como num leitor de discos Sony Blu-ray e numa PlayStation®3. Não pode reproduzir o disco em leitores de DVD comuns.

Um filme (STD) com qualidade de imagem de definição standard convertido para um filme (HD) com qualidade de imagem de alta definição pode ser gravada em suporte DVD, tal como discos DVD-R, e é assim criado um disco STD com qualidade de imagem standard.

Discos que pode utilizar com o “PMB”

Com o “PMB” pode utilizar discos de 12 cm do seguinte tipo. Para discos Blu-ray, consulte a página 135.

Tipo de disco	Características
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Sem regravação
DVD-RW/DVD+RW	Regravável

- Manter sempre a sua PlayStation®3 com a versão mais recente do software de sistema da PlayStation®3.
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.

Continua ↓

Criação de um disco no formato AVCHD

Pode criar um disco no formato AVCHD(HD) com qualidade de imagem de alta definição a partir de filmes no formato AVCHD importados para o computador utilizando o software “PMB” fornecido.

1 Ligue o seu computador e coloque um disco vazio no leitor de DVD.
2 Inicie o “PMB”.
3 Seleccione os filmes no formato AVCHD que quer gravar.
4 Clique em (Criar Disco) para seleccionar [Criar discos em formato AVCHD (HD)].
5 Siga as instruções apresentadas no ecrã para criar um disco.

Notas

- Instale antes de tudo o software “PMB”.
- Imagens fixas e filmes em ficheiros MP4 não podem ser gravados no disco com o formato AVCHD.
- Pode demorar bastante tempo a criar um disco.

Reprodução num computador de um disco de formato AVCHD

Pode reproduzir discos de formato AVCHD usando “Player for AVCHD” instalado conjuntamente com o software “PMB”.
Para iniciar o software, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visualizar] → [Player for AVCHD].
Para mais pormenores sobre o funcionamento, consulte Ajuda para “Player for AVCHD”.

- Os filmes podem não ser reproduzidos de forma contínua dependendo isso do ambiente computacional.

Criação de um disco Blu-ray

Pode criar um disco Blu-ray com filmes AVCHD previamente importados para o computador. O seu computador deve suportar a criação de discos Blu-ray.
Suportes BD-R (não regravável) e BD-RE (regravável) podem ser utilizados para criar discos Blu-ray. Não pode adicionar conteúdos a ambos os tipos de disco uma vez o disco criado.
Clique em [Software do Suplemento BD] no ecrã de instalação do software “PMB”, e instale o “plug-in” de acordo com as indicações indicadas no ecrã.
Ligue o seu computador à Internet quando instalar o [Software do Suplemento BD].
Consulte “Ajuda do PMB” para mais pormenores.

Criação de um disco STD com qualidade de imagem de definição standard

Pode criar um disco (STD) com qualidade de imagem de definição standard a partir de filmes no formato AVCHD importados para o computador utilizando o software “PMB” fornecido.

1 Ligue o seu computador e coloque um disco vazio no leitor de DVD.
   • Feche todas as aplicações de software excepto o “PMB”.
2 Inicie o “PMB”.
3 Seleccione os filmes que quer gravar.
4 Clique em (Criar Disco) para seleccionar [Criar discos em formato DVD-Video (STD)].
5 Siga as instruções apresentadas no ecrã para criar um disco.

Notas

- Instale antes de tudo o software “PMB”.
- Ficheiros de filmes no formato MP4 não podem ser guardados num disco.
- Levará mais tempo a criar um disco porque filmes no formato AVCHD são convertidos em filmes (STD) com qualidade de imagem de definição standard.
- Uma ligação à Internet é necessária quando é feita a criação, pela primeira vez, de um disco DVD-Video STD.

Impressão de imagens fixas

Pode imprimir imagens fixas utilizando os seguintes métodos.

- Impressão directa utilizando uma impressora que suporte o tipo de cartão de memória que utiliza
  Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Impressão utilizando um computador
  Pode importar imagens para um computador utilizando o software “PMB” fornecido e assim imprimir as imagens. Pode acrescentar a data à imagem e imprimi-la. Para mais pormenores, consulte “Ajuda do PMB”.
- Impressão numa loja
  Pode levar o cartão de memória que contém as fotografias tiradas a uma loja de serviços de impressão fotográfica. Desde que a loja em questão suporte os serviços de impressão fotográfica em conformidade com a norma DPOF, pode incluir em cada imagem uma marcação prévia DPOF (Para impressão) de forma a não ter de seleccionar as fotografias para impressão no momento em que a impressão é executada na loja.

Notas

- Não pode imprimir imagens RAW.
- Quando imprime imagens fotografadas no modo [16:9], ambas as orlas podem ficar cortadas.
- A impressão de imagens panorâmicas depende da impressora.
- Quando imprime numa loja, tenha em atenção o seguinte.
  - Consultar a loja do serviço de impressão fotográfica quanto aos tipos de cartões de memória que manuseiam.
  - Um adaptador para cartões de memória (vendido separadamente) pode ser necessário. Consulte a sua loja de serviços de impressão fotográfica.
  - Antes de levar à loja as imagens para impressão, faça sempre uma cópia de segurança dos dados para um disco rígido.
  - Não pode definir o número de impressões.
  - Se quiser fazer a sobreposição de datas nas imagens, consulte a loja de serviços de impressão fotográfica.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ Verifique os itens das páginas 138 a 143.

❷ Retire o pack de baterias e insira-o de novo passado cerca de um minuto, ligando em seguida a alimentação.

❸ Reponha as definições (página 115).

❹ Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Pack de baterias e alimentação

Não consegue instalar o pack de baterias.

- À medida que insere o pack de baterias, utilize a ponta deste para empurrar a patilha de bloqueio.
- Apenas pode utilizar um pack de baterias NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.

O indicador de carga remanescente está incorrecto, ou o indicador de carga remanescente suficiente é apresentado mas a alimentação esgota-se com demasiada rapidez.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio.
- O pack de baterias está descarregado. Instale um pack de baterias carregado.
- O pack de baterias vazio não recebe carga. Substitua-o por um novo.

Não consegue ligar a câmara.

- Instale o pack de baterias correctamente.
- O pack de baterias está descarregado. Instale um pack de baterias carregado.
- O pack de baterias vazio não recebe carga. Substitua-o por um novo.

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Quando a câmara ou o pack de baterias está demasiado quente, a câmara exibe uma mensagem de aviso desligando-se automaticamente como medida de protecção.
- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a suspensão, como exemplo, prima a meio curso o botão do obturador para fazer funcionar a câmara (página 105).

O indicador luminoso CHARGE fica intermitente quando o pack de baterias está a ser carregado.

- Apenas pode utilizar um pack de baterias NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.

Continua ↓

- Se carregar um pack de baterias que esteve sem utilização durante um longo período de tempo, o indicador luminoso CHARGE poderá ficar intermitente.
- O indicador luminoso CHARGE tem dois modos de intermitência, rápida (intervalos de cerca de 0,15-segundos) e lenta (intervalo de cerca de 1,5- segundos). Se estiver numa intermitência rápida, retire o pack de baterias e insira-o firmemente de novo. Se o indicador luminoso CHARGE ficar de novo intermitente, indica que algo está errado com o pack de baterias. Uma intermitência lenta significa que a carga foi suspensa porque a temperatura ambiente está fora do intervalo de temperatura adequado para carregamento do pack de baterias. A carga voltará de novo a ser feita e o indicador luminoso CHARGE acenderá quando a temperatura ambiente voltar ao intervalo adequado.
- Carregue o pack de baterias num ambiente com temperaturas adequadas entre 10 °C e 30 °C.

Fotografar

Nada é exibido no monitor LCD quando a alimentação está ligada.

- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a suspensão, como exemplo, prima a meio curso o botão do obturador para fazer funcionar a câmara (página 105).

O obturador não dispara.

- Está a utilizar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Coloque o dispositivo protector na posição de gravação.
- Verifique a capacidade livre do cartão de memória .
- Não pode gravar imagens enquanto o flash está a carregar.
- A objectiva não está correctamente montada. Monte correctamente a objectiva.

A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está activada (páginas 97, 98). Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 67). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.
- O HDR Auto está a processar uma imagem (página 75).

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Verifique a distância de focagem mínima da objectiva.
- Está a fotografar no modo de focagem manual. Defina [Selecção AF/MF] como [Focagem auto] (página 54).
- A luz ambiente é insuficiente.
- O motivo pode necessitar de focagem especial. Utilize a função [Ponto flexível] (página 56) ou a função de focagem manual (página 54).

O flash não funciona.

- Levante o flash.
- O flash não está montado correctamente. Montar de novo o flash.
- Não pode utilizar o flash com os seguintes modos de gravação:
  - [Bracket: Cont.]
  - [Varrer panorama]
  - [Vista nocturna] e [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - Gravação de filmes

Continua ↓

Imagens circulares esbatidas aparecem nas imagens fotografadas com flash.

- Partículas (poeira, pólen, etc.) aéreas reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isto não é uma avaria.

O flash demora muito tempo a recarregar.

- O flash foi disparado consecutivamente num período curto de tempo. Quando o flash tiver sido disparado consecutivamente, o processo de recarga pode demorar mais tempo do que habitual para evitar o sobreaquecimento da câmara.

Uma imagem tirada com o flash está muito escura.

- Se o motivo estiver para além do alcance do flash (a distância que o flash consegue atingir), as fotografias ficarão escuras porque a luz do flash não ilumina o motivo. Se o ISO é alterado, o alcance do flash também se altera.

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Acerte correctamente a data e a hora (página 102).
- A área geográfica seleccionada em [Definição de Área] é diferente da área actual. Defina a área actual seleccionando [Menu] → [Configuração] → [Definição de Área].

O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes quando o botão do obturador é premido a meio curso.

- Uma vez que o motivo é demasiado luminoso ou demasiado escuro, está para além da gama de detecção disponível da câmara. Regule novamente a definição.

A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes).

Luzes desfocadas aparecem na imagem (Imagens fantasmas).

- A fotografia foi tirada sob uma fonte de luz forte e a objectiva captou excesso de luz. Quando utilizar uma objectiva de zoom (foco variável), monte o respectivo pára-sol.

Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou pára-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorrecta do pára-sol, o filtro ou o pára-sol podem aparecer parcialmente na imagem. As propriedades ópticas de algumas objectivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem).

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Active a função de Redução de Olhos Vermelhos (página 89).
- Aproxime-se do motivo e fotografe-o com flash dentro do alcance do flash.

Aparecem e permanecem pontos no monitor LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados.

A imagem está desfocada.

- A fotografia foi tirada num local escuro sem o flash, resultando em vibração da câmara. A utilização de um tripé é recomendada (página 32). [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena] (página 44) e [Anti-desfoc por mov.] (página 46) também são eficazes na redução do desfoque.

O valor da exposição está intermitente no monitor LCD.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

Continua ↓

Visualização de imagens

As imagens não podem ser reproduzidas.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no seu computador.
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- A câmara está no modo USB. Elimine a ligação USB (página 132).
- Utilize o software "PMB" para reproduzir através da câmara imagens armazenadas num computador.

Apagar/Editar imagens

As imagens não podem ser apagadas.

- Cancele a protecção (página 84).

A imagem foi apagada por engano.

- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Recomendamos a protecção das imagens que não pretenda apagar (página 84).

Uma marcação DPOF não pode ser colocada.

- Não pode fazer marcações DPOF em imagens RAW.

Computadores

Não tem a certeza se o SO do computador é compatível com a câmara.

- Verifique o "Ambiente de computador recomendado" (página 126).

O computador não reconhece a câmara.

- Verifique se a câmara está ligada.
- Quando o nível da bateria é baixo instale o pack de baterias carregado, ou utilize o Transformador/carregador CA (vendido separadamente).
- Para ligação utilize o cabo USB (fornecido).
- Desligue o cabo USB e volte a ligá-lo firmemente.
- Defina [Ligação USB] como [Armaz Mass] (página 111).
- Desligue todo o equipamento das portas USB do seu computador excepto a câmara, o teclado e o rato.
- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um concentrador USB ou outro dispositivo.

Não consegue copiar imagens.

- Faça a ligação USB ao ligar correctamente a câmara ao seu computador (página 131).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO.
- Quando se fotografa com um cartão de memória formatado num computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografe utilizando um cartão de memória formatado na sua câmara.

Não consegue reproduzir imagens no computador.

- Se utilizar o software "PMB", consulte o "Ajuda do PMB".
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

Continua ↓

A imagem e som são interrompidos por ruído quando um filme é reproduzido num computador.

- Está a reproduzir o filme directamente do cartão de memória. Importe o filme para o seu computador utilizando o software "PMB" e faça a respectiva reprodução.

Após estabelecer a ligação USB, o "PMB" não arranca automaticamente.

- Estabeleça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 131).

Cartão de memória

Não consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira-o no sentido correcto.

Não consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apague as imagens desnecessárias (páginas 29, 77).
- Um cartão de memória inutilizável está inserido.

Formatou o cartão de memória por engano.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não os pode restaurar.

Impressão

Não consegue imprimir fotografias.

- Imagens RAW não podem ser impressas. Para imprimir imagens RAW, converta-as primeiramente para imagens JPEG utilizando o software "Image Data Converter SR" incluído no CD-ROM fornecido.

A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo Adobe RGB utilizando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 ou superior), as imagens são impressas com um nível inferior de saturação.

As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma fotografia produzida com um formato definido como [16:9], a margem lateral da fotografia pode ser cortada.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua própria impressora, cancele as definições de corte ou de impressão sem margem. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.
- Quando imprime fotografias numa loja de serviços de impressão fotográfica, peça ao assistente se podem imprimir as imagens sem cortar ambas as margens.

Não pode imprimir fotografias com a data inscrita.

- Utilizando o "PMB", pode imprimir fotografias datadas.
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por inscrição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consulte o fabricante da impressora ou do software.
- Quando imprime fotografias numa loja, estas podem ser impressas com a data inscrita se assim for pedido.

Continua ↓

Outros temas

A objectiva fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a parada durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez .

A mensagem "Definir Área/Data/Hora." aparece quando a câmara é ligada.

- A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem pack de baterias. Carregue o pack de baterias e acerte novamente a data (página, 102). Se a mensagem aparecer todas as vezes que carrega o pack de baterias a bateria interna recarregável pode estar em fim de vida. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

O número de imagens graváveis não diminui ou diminui duas de cada vez.

- Isto acontece porque a taxa de compressão e o tamanho da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou.

A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reinicialização.

- O pack de baterias foi removido quando o comutador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover o pack de baterias, certifique-se que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso está desligado.

A câmara não funciona correctamente.

- Desligue a câmara. Retire o pack de baterias e volte a inseri-lo. Se a câmara estiver quente, retire o pack de baterias, e deixe-a arrefecer antes de tentar este procedimento correctivo.
- Se utilizar um Transformador/carregador CA (vendido separadamente), desligue o cabo da alimentação eléctrica. Faça a ligação do cabo de alimentação e ligue novamente a câmara. Se a câmara não funcionar depois de implementar estas soluções, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

"--E-" é indicado no ecrã.

- Remova o cartão de memória e volte a inseri-lo. Se este procedimento não cancelar este aviso, formate o cartão de memória (página 116).

Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções abaixo indicadas.

Pilha incompatível. Use modelo correcto.

- Está a ser usado um pack de baterias incompatível.

Definir Área/Data/Hora.

- Acerte a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, carregue a bateria recarregável interna.

Alimentação insuficiente.

- Tentou limpar o sensor de imagem (Modo limpeza) quando o nível de carga da bateria era insuficiente. Carregue o pack de baterias ou utilize o Transformador/carregador CA (vendido separadamente).

Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato do ficheiro foi modificado. Seleccione [OK], formatando em seguida o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, troque o cartão de memória.

Erro do cartão de memória

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

Volte a inserir o cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

Pode não poder gravar nem reproduzir normalmente neste cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.

A processar...

- A redução de ruído para exposição prolongada é executada durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias durante esta redução de ruído. Pode desactivar a função de redução de ruído para exposição prolongada.

Impossível visualizar.

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador podem não se conseguir visualizar.

Impossível reconhecer objectiva. Monte-a correctamente.

- A objectiva não está correctamente instalada ou a objectiva não está montada. Se a mensagem aparece quando a objectiva está montada, monte novamente a objectiva. Se esta mensagem aparecer frequentemente, verifique se os contactos da objectiva e da câmara estão ou não limpos.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, defina o modo de gravação [Disp sem lente] como [Activar] (página 96).

Continua ↓

Sem imagens

• Não há imagens no cartão de memória.

Imagem protegida.

• Tentou apagar imagens protegidas.

Impossível imprimir.

• Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

• A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligue a alimentação. Deixe a câmara arrefecer e espere até que esta esteja pronta para fotografar novamente.

• dado que gravou filmes durante um longo espaço de tempo, a câmara aqueceu. Pare a gravação de filmes.

• A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligue e volte a ligar a câmara. Se este ícone não desaparecer, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

• O número de imagens excede aquele para o qual, na câmara, é possível a gestão por data do ficheiro da base de dados.

• Impossível gravar no ficheiro da base de dados. Importe todos os dados para um computador utilizando o “PMB” e recupere o cartão de memória.

Erro da câmara

Erro do sistema

• Desligue a alimentação, remova o pack de baterias e em seguida volte a inseri-lo. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens.

• Ocorreu algo de anormal com a Base de Dados de Imagens. Seleccione [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → [OK].

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?

• Não pode gravar ou reproduzir filmes no formato AVCHD porque a Base de Dados de Imagens está corrompida. Siga as instruções apresentadas no ecrã para recuperar os dados.

Gravação indisponível neste formato de filme.

• Defina o [Formato ficheiro] como [MP4].

Continua ↓

Impossível de ampliar.

Impossível rodar a imagem.

- Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

Sem imagens seleccionadas.

- Tentou imprimir sem seleccionar as imagens.

Sem imagens alteradas.

- Tentou executar DPOF sem seleccionar as imagens.

Não pode criar mais pastas.

- A pasta com o nome que inicia em “999” já existe no cartão de memória. Nestas condições não se podem criar quaisquer pastas.

Utilização da câmara no estrangeiro

Pode utilizar a sua câmara e o carregador de baterias e o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente) em qualquer país ou região onde a alimentação eléctrica varie entre 100 V e 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Não utilize um transformador electrónico (conversor de viagem) pois pode causar uma avaria.

Sobre sistemas de cor de TV

NEX-5/5C

Para ver filmes feitos com esta câmara numa televisão, a câmara e a televisão devem utilizar a mesma norma de cor para televisão.

NEX-3

A câmara detecta automaticamente o sistema de cor para ajustá-lo ao do equipamento a que está ligada.

Sistema NTSC (1080 60i)

América Central, Bahamas, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Formosa, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Venezuela, etc.

Sistema PAL (1080 50i)

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Croácia, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Indonésia, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Roménia, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, Turquia, Vietname etc.

Sistema PAL-M (1080 50i)

Brasil

Sistema PAL-N (1080 50i)

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM (1080 50i)

Bulgária, França, Grécia, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Cartão de memória

Com esta câmara pode utilizar os seguintes cartões de memória: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, e cartão de memória SDXC. Não pode utilizar um cartão de memória MultiMedia Card.

Notas

- Não é garantido que um cartão de memória formatado num computador funcione correctamente nesta câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados difere em cada um sendo dependente da combinação dos cartões de memória e do equipamento utilizado.
- Não retire o cartão de memória enquanto estiver a ler ou a escrever.
- Os dados podem ser corrompidos nos seguintes casos:
  - Quando o cartão de memória é retirado ou a câmara é desligada durante uma operação de leitura ou escrita
  - Quando o cartão de memória é utilizado em locais a que esteja sujeito a electricidade estática ou ruído eléctrico
- Recomendamos fazer a salvaguarda de segurança de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Não cole etiquetas no cartão de memória nem no adaptador de cartão de memória.
- Não toque na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objecto metálico.
- Não cause impacto, dobre ou deixe cair o cartão de memória.
- Não desmonte ou modifique o cartão de memória.
- Não exponha o cartão de memória a água.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Não utilize ou guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com altas temperaturas como o interior de um automóvel estacionado ao sol
  - Locais expostos à luz solar directa
  - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas
- As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de AV que não sejam compatíveis com o formato exFAT. Garanta que o equipamento é compatível com o formato exFAT antes de o ligar à câmara. Se ligar a sua câmara a um equipamento que não é compatível, poder-lhe-á ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, dado que ao fazê-lo apagará os dados gravados no cartão. (exFAT é o sistema de ficheiros utilizado em cartões SDXC.)

“Memory Stick”

Os tipos de cartões “Memory Stick” que podem ser utilizados nesta câmara são indicados na tabela abaixo. Contudo, o correcto funcionamento não pode ser garantido para todas as funcionalidades “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo”*1*2*3 “Memory Stick PRO-HG Duo”*1*2	Disponível com a sua câmara	
“Memory Stick Duo”	Indisponível com a sua câmara	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Indisponível com a sua câmara	

*1 Está equipado com a função MagicGate. A MagicGate é uma tecnologia protegida por direitos autor que utiliza tecnologia de encriptação. A gravação ou leitura de dados que requeiram funções MagicGate não podem ser executadas com esta câmara.

*2 Suporta transferência de dados de alta velocidade utilizando uma interface paralela.

*3 Quando utilizar “Memory Stick PRO Duo” para gravar filmes, apenas os marcados com Mark2 pode ser utilizados.

Notas sobre a utilização do “Memory Stick Micro” (vendido separadamente)

- Este produto é compatível com “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” é uma abreviatura de “Memory Stick Micro”.
- Para utilizar um “Memory Stick Micro” com a câmara, garanta que insere o “Memory Stick Micro” num Adaptador “M2” tão grande quanto o de tamanho Duo. Se inserir um “Memory Stick Micro” na câmara sem um Adaptador “M2” tão grande quanto o de tamanho Duo poderá não conseguir retirá-lo da câmara.
- Não deixe o “Memory Stick Micro” ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

Pack de baterias “InfoLITHIUM”

A sua câmara só funciona com um pack de baterias “InfoLITHIUM” NP-FW50. Não pode utilizar qualquer outro pack de baterias. Pack de baterias “InfoLITHIUM” da série W têm a marca .
Um pack de baterias “InfoLITHIUM” é um pack de baterias de lítio-ião que tem funções de comunicação de informação com a câmara sobre as condições do seu próprio funcionamento.
O pack de baterias “InfoLITHIUM” calcula o consumo de acordo com as condições da câmara, e exibe o tempo remanescente de utilização em percentagem.

Sobre o carregamento do pack de baterias

Recomendamos que carregue o pack de baterias a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C. O pack de baterias pode não ser carregado eficazmente a temperaturas fora deste intervalo.

Utilização eficaz do pack de baterias

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Portanto em locais frios, o tempo de funcionamento do pack de baterias diminui. Para garantir uma vida útil mais longa ao pack de baterias, recomendamos que o coloque num bolso ou próximo do seu corpo para o aquecer, e insira-o na câmara imediatamente antes da respectiva utilização.
- O pack de baterias esgota-se rapidamente se usar o flash com frequência ou gravar filmes frequentemente.
- Recomendamos que tenha packs de bateria sobresselentes prontos a serem utilizados e a fazer disparos experimentais antes de fotografar ou filmar.
- Não exponha o pack de baterias a água. O pack de baterias não é resistente à água.
- Não deixe o pack de baterias em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente exposto à luz solar.

Sobre o indicador de bateria remanescente

Quando a alimentação se desliga mesmo quando o indicador do nível de carga da bateria confirma que o pack de baterias ainda tem carga suficiente para a câmara funcionar, carregue integralmente o pack de baterias. O tempo remanescente da bateria será indicado correctamente. Contudo, note que o nível do indicador da bateria não será restabelecido se esta é utilizada a temperaturas muito elevadas durante muito tempo, ou se é deixado por instalar num estado de carga completa ou quando o pack de baterias é utilizado frequentemente. Utilize o indicador de carga remanescente da bateria apenas como uma orientação aproximada.

Como armazenar o pack de baterias

- Descarregue completamente o pack de baterias antes de o armazenar em local frio e seco. Para manter a funcionalidade do pack de baterias, carregue-o integralmente e descarregue-o totalmente na câmara pelo menos uma vez por ano.
- Para descarregar integralmente o pack de baterias, deixe a câmara no modo de apresentação de slides até que a carga termine.

Continua ↓

- Para evitar oxidação dos contactos, curto-circuitos, etc. , garanta que utiliza um saco plástico para manter o pack de baterias afastado de materiais metálicos quando o transporta ou armazena.

Sobre a vida útil da bateria

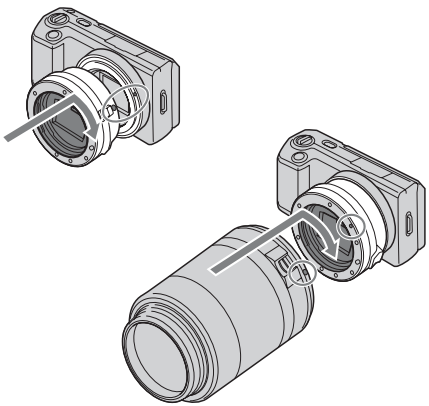
- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui com o tempo e através da utilização repetida. Se for significativo o tempo de utilização entre cargas, é provavelmente altura para substituí-la por uma nova.
- A vida útil da bateria depende de como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que o pack de baterias foi utilizado.

Carregador de bateria

- Apenas pack de baterias do tipo NP-FW (e nenhuns outros) podem ser carregados no carregador de baterias (fornecido). As baterias que não são do tipo recomendado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, configurando um risco de lesões por electrocussão e queimaduras.
- Retire o pack de baterias carregado do carregador de baterias. Se deixar o pack de baterias carregado no carregador, a vida útil da bateria pode encurtar.
- O indicador luminoso CHARGE do carregador da bateria fornecido tem dois modos de intermitência:
  Intermitência rápida: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de 0,15 segundos.
  Intermitência lenta: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de 1,5 segundos.
- Quando o indicador luminoso CHARGE tem uma intermitência rápida, retire o pack de baterias a ser carregado e insira-o de novo firmemente no carregador de baterias. Quando o indicador luminoso CHARGE tem novamente uma intermitência rápida, isto pode indicar uma avaria da bateria ou que um pack de baterias diferente do recomendado foi inserido. Verifique se o pack de baterias é do tipo recomendado. Se o pack de baterias for do tipo recomendado, retire-o e substitua-o por um novo ou por outro igual e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, pode ter ocorrido um erro da bateria.
- Quando o indicador luminoso CHARGE tem uma intermitência lenta, indica que o carregador da baterias interrompe temporariamente a carga e fica em espera. O carregador da baterias interrompe o carregamento e entra automaticamente em espera quando a temperatura está fora do intervalo recomendado de temperatura de funcionamento. Quando a temperatura regressa ao intervalo adequado, o carregador de bateria reinicia o carregamento e o indicador luminoso CHARGE acende novamente. Recomendamos que carregue o pack de baterias a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
- Se o carregador de baterias estiver com sujidades, o carregamento pode não ser executado correctamente. Limpe o carregador de baterias com um pano seco, etc.

Adaptador para Montagem

Utilizando um Adaptador para Montagem LA-EA1 (vendido separadamente), pode montar uma objectiva do Montagem tipo A na sua câmara. Para pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com Adaptador para Montagem.



Notas

- Pode não conseguir utilizar o Adaptador para Montagem com algumas objectivas. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado sobre objectivas compatíveis.
- A velocidade de disparo contínuo de imagens fixas será mais lenta.

Formato AVCHD (NEX-5/5C)

O formato AVCHD é um formato de de vídeo digital de alta definição utilizado para gravar um sinal de alta definição (HD) ou com a especificação 1080i[*1] ou com a especificação 720p[*2] utilizando tecnologia de compressão de dados de alta eficácia. O formato MPEG-4 AVC/H.264 é adoptado para comprimir dados de vídeo, e Dolby Digital ou o sistema Linear PCM é utilizado para comprimir dados de áudio.
O formato MPEG-4 AVC/H.264 é capaz de comprimir imagens com eficiência mais elevada que a do formato de compressão convencional. O formato MPEG-4 AVC/H.264 permite que um sinal de vídeo digital de alta definição obtido através de uma câmara de vídeo digital possa ser gravado em discos DVD de 8 cm, disco rígido, memória flash, cartão de memória, etc.

Gravação e reprodução na sua câmara

Baseado no formato AVCHD, a sua câmara grava com a qualidade de imagem de alta definição (HD) mencionada abaixo.

Sinal de vídeo[*3]: **equipamento compatível-1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i
Dispositivo compatível-1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i
Sinal áudio: Dolby Digital 2ch
Suporte de gravação: Cartão de memória

[*1] norma 1080i
Uma norma de alta definição que utiliza 1.080 linhas de varrimento e o sistema entrelaçado.
[*2] norma 720p
Uma norma de alta definição que utiliza 720 linhas de varrimento e o sistema progressivo.
[*3] Dados gravados no formato AVCHD que não sejam os acima indicados não podem ser reproduzidos na sua câmara.

Limpeza

Limpeza da câmara

- Não tocar no interior da câmara, tal como nos contactos da objectiva. Soprar para fora as poeiras localizadas do interior do anel de montagem utilizando um soprador comercialmente disponível*. Para mais pormenores sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte a página 112.
  * Não utilize um soprador de ar comprimido. Isso pode provocar uma avaria.
- Limpe a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente embebido em água e depois enxugue a superfície com um pano seco. O acabamento ou o corpo da câmara podem ser danificados se o que se indica a seguir for utilizado.
  – Produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida, etc.
  – Se as suas mãos contiverem algum dos produtos indicados acima não toque na câmara.
  – Não deixe a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpeza da objectiva

- Não utilize uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.
- Quando limpar a superfície da lente da objectiva, remova poeiras utilizando um soprador comercialmente disponível. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou um lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpe com um movimento em espiral do centro da lente para fora. Não pulverize directamente a superfície da lente com solução de limpeza.

Índice

A

Abertura 52
Acção desportiva 44
AdobeRGB 94
Alta ISO RR 98
Ampliar 85
Anti-desfoc por mov. 46
Apagar 29, 77
Apresen slides 78
Área focagem auto 56
Auto inteligente 25, 42
Autoflash 32
Av.Cont.Prior.Vel. 36
Avanço contínuo 35
AVCHD 68, 154

B

Bip 100
Bracket: Cont. 39
"BRAVIA" Sync 125
Brilho LCD 106
BULB 50

C

Carregar definições 123
Cartão de memória 148
Cartão Eye-Fi 123
Centro 56, 72
Comp. exposição 33
Compens. Flash 73
Computador 126
  Ambiente recomendado 126
Conf Data/Hora 102
Configuração 21
Contraste 76
CONTROL.P/HDMI 110
Cor do Visor 107
Crepúsculo sem Tripé 45
Criar Disco 133

D

Definição de Área 103
Definições volume 86
Desfocar o plano de fundo 25
Detecção de cara 59
Detecção sorriso 61
Direcção panorama 62
DISP 30
Disp sem lente 96
Disp.único AF 57
DPOF 87
DRO/HDR Auto 74

E

Equil brancos 70
Equil brancos personalizado 71
Equilíbrio de brancos predefinido 71
Espaço de cor 94
Exposição manual 49

F

Fill-flash 32
Filmar 24
  Filme 24
  Imagem fixa 24
Filtro de cor 71
Flash 32
Flash desligado 32
Foc.Man.Direc 54
Focagem auto 54
Focagem man. 54
Formatar 116
Formato data 102
Formato ficheiro 68

G

Grav.áudio de filme 99

H

HDR Auto 75
Histograma 92
Hora de Verão 102

I

Ícones 15
Identificação dos componentes 11
Idioma 101

Continua ↓

Iluminador AF 88
Image Data Converter SR 129
Image Data Lightbox SR 130
Imagem grande 108
Impressão 137
Índice de imagens 41, 80
Instalação 128
ISO 69

J

JPEG 67

L

Ligação
Computador 131
TV 124
Ligação USB 111
Linha Grelha 91
Lista dicas fotografia 63
Long exp.RR 97

M

Macintosh 129
Macro 44
Marcar p/ impr. 87
Mensagens de aviso 144
Menu 19
Câmara 20
Configuração 21
Luminosidade/Cor 21
Modo de foto. 19
Reprodução 21
Tamanho de imagem 20
MF Assistida 93
Modo de avanço 34
Modo do medidor 72
Modo flash 32
Modo foco auto. 57
Modo limpeza 112
Mostrar esp. cartão 122
MP4 68
Multi 56, 72

N

N.º ficheiro 117
Nitidez 76
Nome da pasta 118
Nova pasta 120

O

Obturador de sorriso 60
Optimiz Alc Din 74

P

Pack de baterias “InfoLITHIUM” 150
Paisagem 44
Panorama 47
PMB 130
PMB Launcher 128
Ponto 72
Ponto flexíve 56
Pôr do sol 44
Poup energia 105
Prioridade à abertura 52
Prioridade obturador 51
Programa auto 53
Proteger 84

Q

Qualidade 67

R

Rácio aspecto 66
RAW 67
Reconhecimento de Cenas 24, 42
Recuperar imag.DB 121
Red.olho verm. 89
Repor predef 115
Reprodução 27
Reprodução com deslocamento na imagem 48
Reprodução de imagem ampliada 27
Reprodução na TV 124
Resolução de problemas 138
Retrato 44
Retrato nocturno 44
Revisão auto 90
Rodar 83

S

Saturação 76
Sel.Imag.fixa/Filme 79
Selec.pasta filmag. 119

Continua ↓

Selecção AF/MF 54
Selecção de cena 44
Seleccionar Data 82
Seleccione pasta 81
Selector de controlo 17
Sinc. lenta 32
Sinc.traseira 32
sRGB 94
SteadyShot 95

T

Tamanho de imagem 64
Teclas virtuais 18
Telecomando 40
Temp. Auto 37
Temp.auto(Cont.) 38
Temper. cor 71

V

Varrer panorama 47
Velocidade do obturador 51
Ver conteúdo 30
Ver guia de ajuda 104
Versão 113
Visor reprod 109
Vista nocturna 44

W

Windows 128

Z

Zoom de reprodução 27
Zoom dig.precisão 58

Notas sobre o Licenciamento

Os softwares “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre”, e “libjpeg” são fornecidos na câmara. Fornecemos este software com base em acordos de licenciamento com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destes programas de software, somos obrigados a informá-lo do seguinte. Por favor leia os seguintes parágrafos.
Leia “license1.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) de software de “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg”.

NEX-5/5C É LICENCIADO SOB O PORTFÓLIO DE LICENCIAMENTO DA PATENTE AVC PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE APENAS UM UTILIZADOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO DE ACORDO COM A NORMA AVC (“VÍDEO AVC”)
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM UTILIZADOR EM ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO POR UM FORNECEDOR DE SERVIÇOS DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVD.
NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO.
INFORMAÇÃO ADICIONAL PODE SER OBTIDA ATRAVÉS DE MPEG LA, L.L.C.
CONSULTE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

NEX-3 É LICENCIADO SOB O PORTFÓLIO DE LICENCIAMENTO DA PATENTE MPEG-4 VISUAL PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE APENAS UM UTILIZADOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA MPEG-4 VISUAL (“MPEG-4 VIDEO”)
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO MPEG-4 QUE FOU CODIFICADO POR UM UTILIZADOR EM ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO POR UM FORNECEDOR DE SERVIÇOS DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO MPEG-4.

NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO.
INFORMAÇÃO ADICIONAL INCLUÍNDO A RELACIONADA COM UTILIZAÇÃO PROMOCIONAL, INTERNA E COMERCIAL PODE SER OBTIDA ATRAVÉS DA MPEG LA, LLC.
CONSULTE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Sobre o software aplicacional GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para a seguinte licenciamento GNU General Public License (doravante designado por “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (doravante designado por “LGPL”) são incluídos na câmara.
Este texto informa-o que tem o direito de aceder, modificar e redistribuir código fonte destes programas de software respeitando as condições fornecidas pela GPL/LGPL.
O código fonte é disponibilizado na web. Utilize o seguinte URL para a respectiva transferência.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Preferimos que não nos contacte sobre os conteúdos do código fonte.

Leia “license2.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) de software de “GPL” e “LGPL”.
Para as visualizar é necessário o software PDF, Adobe Reader. Se não estiver instalado no seu computador pode transferi-lo da página web da Adobe Systems:
http://www.adobe.com/